

История кино и литературы

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

Цели освоения дисциплины:

— ознакомление студентов-музыковедов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

Задачи дисциплины:

- обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками;
- изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящихся претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям;
- ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино;
- осмысление содержания произведений киноискусства, с учетом различий национальных направлений развития кинематографии и персональных устремлений ведущих режиссеров;
- формирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий киноискусства;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности в области взаимодействия кино и музыки, а также других видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и направления в истории киноискусства, составные части культуры, в том числе художественной, общие закономерности художественного творчества;
- историю отечественного и зарубежного кино, важнейшие моменты его развития и выдающиеся достижения;
- виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные традиции в кинематографе;
- создателей отечественного и зарубежного кино (режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов).

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- применять полученные теоретические знания о кино в искусствоведческих исследованиях.

Владеть:

- методологией анализа различных видов искусства;
- навыками профессионального художественного восприятия произведений киноискусства и критического суждения в их интерпретации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК–7);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–4);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально–культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК–6);
- способностью организовывать консультации по музыкально–культурным и музыкально–историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально–театрального искусства (ПК–10);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК–11);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК–12).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет –5 семестр.