

## История нотации

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательная дисциплина. Б1.В.ОД.2.

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, понимающих особенности различных видов нотационной практики; последнее необходимо для анализа (теоретический аспект) и исполнения (практический аспект) произведений разных стилей, жанров, форм.

#### Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального кругозора;  
— изучение основ нотационной теории и практики (нотных знаков — фигур, особенностей их применения в различных видах нотации) с целью транскрипции музыкальных текстов, а также их «озвучивания»;  
— формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами, что необходимо в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основы и методы изучения музыкальной нотации;  
— типологию и типы нотации.

#### Уметь:

— работать самостоятельно с различными типами нотации;  
— использовать полученные знания в своей практической деятельности.

#### Владеть:

— категориальным аппаратом аутентичных нотационных теорий;  
— навыками транскрипции («перевода» аутентичных текстов на современную систему записи).

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);  
— готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);  
— способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);  
— способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);  
— способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально–фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.