

История оркестровых стилей

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

Цели освоения дисциплины:

— изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины:

— научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю;
— находить конкретные связи между различными оркестровыми стилями;
— осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;
— устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;
— инструменты симфонического оркестра, бытующие в различные исторические периоды;
— знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры;
— иметь представление о тембровом и динамическом характера оркестровых партий и групп оркестра;
— иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;
— свободно ориентироваться в основных направлениях оркестровых стилей различных эпох и стран.

Уметь:

— овладеть навыками чтения оркестровой партитуры; разбираться в нюансах записи и организации партитуры;
— свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;
— научиться читать и анализировать партитуру благодаря внутреннему слуху, без использования фортепиано и звукозаписи;
— анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;
пользоваться справочной и специализированной литературой.

Владеть:

— методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
— навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
— специальными знаниями о современном оркестре;
— широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей;
— полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК–4);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК–5);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–8);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.