

## История зарубежной музыки

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных экспертов — музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в её связи с мировой культурой и её национальными формами;

— анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений, вербальных первоисточников, иконографии и других исторических данных с использованием достижений гуманитарных наук и результатов изучения смежных видов искусств;

— обучение будущего специалиста основным навыкам научной работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), что позволит ему осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы в сферах профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-исторические, музыкально-философские и музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения в историческом контексте, осуществлять критическую деятельность;

— раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства от прошлых эпох до современности, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исследовательской специальности и в других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности;

— формирование навыков работы с историческими первоисточниками (нотированными рукописями, автографами, инкунабулами и палеотипами, и т.д.) в архивах, библиотеках и музейных хранилищах, а также с научной литературой на русском и иностранных языках, отбора и систематизации исторического материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвящённые истории музыки;

— исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;

— показательные и наиболее характерные образцы композиторского творчества в культурно-историческом контексте той или иной страны мира;

— научные труды и базы данных, посвящённые истории и теории музыки и музыкальному источниковедению.

### **Уметь:**

- точно избирать методы, соответствующие задачам конкретного исследования, пользоваться международными каталогами и справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать существующие представления об истории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие как в синхронном (свойственным данной эпохе), так и в диахронном их значении (в условиях исторической преемственности), в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

### **Владеть:**

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и художественных явлений в области музыкального искусства;
- навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; образным мышлением, способностью использовать художественную интуицию при трактовке и восприятии искусства;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- навыками комплексного анализа новейших явлений зарубежного музыкального творчества;
- образной, грамотной речью и профессиональной лексикой, а также сбалансированным её использованием в своей просветительской деятельности при общении со слушателями.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК–2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК–4);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК–5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК–6);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать

особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);  
— способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);  
— способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);  
— способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 27 з. е. (972 часа), аудиторная работа — 585 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры, курсовая работа — 5 семестр.