

## Музыкальная форма

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

— выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;

— преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.

#### Уметь:

— творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки;

— анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

— различать общие и частные закономерности развития композиции;

— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

— преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

#### Владеть:

— соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

— способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

— способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

— способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з.е. (468 часов), аудиторная работа — 273 часа, время изучения — 4, 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр, курсовая работа — 7 семестр.