

Музыкально-теоретические системы

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— владение знаниями в области истории музыкально-теоретической мысли, типологии музыкально-теоретических систем, позволяющими постигать междисциплинарный статус музыкальной теории, методы ее интеллектуальной рефлексии над практикой музыкальной композиции и степень их влияния на историческую эволюцию этой практики; преподавание музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— содержание основных этапов в истории музыкальной теории от Античности до современности.

Уметь:

— корректно реферировать основные идеи конкретной музыкально-теоретической системы, аргументированно относить ее к некоему типу, выделяя на фоне общего особенное, осознавать специфику ее методологии, связь с музыкальной практикой и стилевым репертуаром на базе которого она сформировалась, систематически излагать ее содержание; соотносить ту или иную музыкально-теоретическую систему с соответствующей философской и эстетической парадигмой; использовать в своей преподавательской деятельности возможность экскурса в историю музыкально-теоретических терминов и понятий.

Владеть:

— соответствующей типологией музыкально-теоретических систем, методологией их анализа, соотнесения с музыкальной практикой, навыками установления междисциплинарных связей, исторически-адекватной профессиональной лексикой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

— способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

— способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

— способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

— способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.