

Народное творчество

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.27.

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;
— раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
— анализ жанровых и региональных особенностей музыкальной культуры;
— анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;
— формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;
— изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);
— изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;
— формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора);
— научные труды, посвященные фольклористике;
— особенности жанров традиционной музыкальной культуры;
— исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры;
— основные региональные стили русского народного творчества;
— основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве.

Уметь:

— выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
— излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре;
— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
— обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
— проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;
— квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;
— собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
— добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора.

Владеть:

— методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников;

- принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии;
- современными методами этномузикологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры;
- навыками нотации и стилистического анализа народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК–2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК–4);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК–5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК–6);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 105 часов, время изучения — 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр, недифференцированный зачет — 2 семестр.