

## Музыкальная палеография

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.4.2.

#### Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

— раскрытие значения палеографии как необходимого компонента исследований по истории древних периодов музыкальной культуры, знакомство с ее понятийным аппаратом и методами;  
— обоснование исторического процесса развития древнерусской церковно-певческой культуры, ее связей с византийской традицией, своеобразия национальной музыкальной традиции;  
— формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории византийской и древнерусской музыкальной культуры;  
— анализ исторически сложившихся типов источников по византийской и древнерусской церковно-певческой культуре, различных систем нотации;  
— овладение приемами датировки, локализации, дешифровки церковно-певческих рукописей византийской и древнерусской традиций;  
— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— ведущую проблематику палеографии и смежных дисциплин (кодикология, источниковедение, археография, текстология);  
— научные труды по палеографии, по палеографии византийских и древнерусских рукописей, по текстологии памятников церковно-певческой культуры; публикации памятников;  
— исторические этапы в развитии византийской и древнерусской церковно-певческих традиций;  
— системы нотации, применявшиеся в византийских и древнерусских церковно-певческих рукописях, особенности исторического развития этих систем, их разновидности.

#### Уметь:

— выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;  
— излагать и осмысливать базовые представления по истории византийской и древнерусской церковно-певческой культуры;  
— обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;  
— добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

#### Владеть:

— профессиональным понятийным аппаратом в области палеографии и смежных дисциплин;  
— методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;  
— навыками по изучению, описанию и расшифровке византийских и древнерусских рукописей;  
— принципами анализа памятников церковно-певческого искусства.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК–2);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК–4);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК–6);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3 семестр.