

## Профессиональная и педагогическая подготовка

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.31.

#### Цель освоения дисциплины:

— мобилизация интеллектуальных, творческих и педагогических способностей студентов к профессиональной преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии и музыкальной литературы в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать навыки методической работы над проблемами музыкально-теоретической педагогики с точки зрения корректирования учебного плана с целью его оптимизации;
- формирование навыков профессионального внедрения инновационных методов преподавания в различные учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыка планирования ожидаемого результата по внедрению новых методических технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок, процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;
- значительный репертуар в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства.

#### Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою

научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

— применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

— осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

— свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу.

#### **Владеть:**

— профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения; техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);

— способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–8);

— способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);

— способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);

— способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–7);

— способностью планировать учебный процесс, вести научно–методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 9 семестр.