

Теория современной композиции

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной).

Уметь:

- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- рассматривать преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

Владеть:

- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–7);
- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК–10);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет –8 семестр.