

Внеевропейские музыкальные культуры

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре. Роль внеевропейских культур в развитии современной музыки, диалога Востока и Запада.

Задачи дисциплины:

— практическое применение специалистом полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научные фундаментальные труды, посвящённые внеевропейским музыкальным культурам;
- современную систему регионирования внеевропейских музыкальных традиций;
- основные этапы и характерные черты развития внеевропейских культур в Древности, Средневековье, в Новое и Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами;
- традиционную музыкальную культуру, молодые композиторские школы и формы популярной музыки внеевропейских регионов мира, месте этих культур в современной музыке.

Уметь:

- самостоятельно найти необходимую справочную и специальную литературу, энциклопедические издания, содержащие материал курса;
- самостоятельно работать с литературой и использовать на практике материал курса;
- дать характеристику основных музыкальных традиций внеевропейских регионов: жанры, музыкальные инструменты, стили пения в традиционной культуре, особенности композиторской школы;
- определять признаки влияния внеевропейских культур в творчестве современных композиторов мира;
- подбирать материал на базе архивных источников, периодических изданий, специальной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- распознавать на слух по характерным признакам традиционную музыку различных внеевропейских регионов;
- применить полученные знания, изложив их в форме вступительного слова к концерту, анонса концерта или CD, DVD комментариев, статьи, дипломной работы.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области внеевропейских музыкальных культур и их исторической эволюции;
- профессиональной лексикой, включая основной корпус специальных музыкальных терминов, грамотно использовать их в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- методами анализа музыки устной и письменной традиции;
- приёмами ведения дискуссии и полемики по материалу курса.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК–6);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–7);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–14);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполнения в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК–15);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК–16);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умения проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.