

Чтение партитур

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи дисциплины:

- сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;
- умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы;
- освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- расположение инструментов и групп в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;
- различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

Уметь:

- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;
- создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры), а в отдельных случаях и своего рода зафиксированные «исполнительские» их трактовки, раскрывающие и углубляющие смысловую сторону произведений;
- уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотоносцев и включающем разные оркестровые группы.

Владеть:

- техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дублировок и перекрещиваний.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 73 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 2 семестр.