

Практическая электроакустическая композиция

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цели освоения дисциплины:

— расширить круг профессиональных знаний и умений студента – композитора в области практического применения новых музыкальных электронных средств и технологий.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;
- выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы;
- ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;
- выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки;
- знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные способы синтеза звука;
- историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях.

Уметь:

- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки;
- использовать созданные звуки в практической работе;
- разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных.

Владеть:

- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);
- владением навыком сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);
- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.