

## Гармония

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

#### Цель освоения дисциплины:

— воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

#### Задачи дисциплины:

- формирование навыков проблемного мышления;
- формирование представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;
- формирование понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- формирование понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теорию и историю гармонии;
- основные принципы гармонической драматургии;
- нормы и особенности исторически разных гармонических систем и логику их смен;
- общую направленность гармонического процесса;
- аналитическую методологию курса, акцент на объяснительном, а не на описательном аспекте, на раскрытие смысла гармонического процесса в произведении, мотивированности всех его элементов.

#### Уметь:

- различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т.д.;
- объяснить, как в конкретном шедевре связаны гармонические элементы, использованы те или иные формообразующие средства гармонии, в чем цель и смысл гармонического процесса, критерий гармонического мастерства;
- творчески выполнять письменные работы, акцент в которых делается не на имитации той или иной гармонической стилистики, а на развитии и разрешении характерной для данной системы проблематики, носителем которой является индивидуальная, специально сочиненная тема (понимаемая очень широко — как любой структурный инвариант, содержащий проблемное противоречие, являющееся основой гармонического процесса);
- отсюда тематизация всех формообразующих средств как критерий правильно выполненной письменной работы (такая установка сближает выполнение письменных заданий со специальностью (композицией), рождая полноценный, самостоятельно значимый творческий результат).

#### Владеть:

- навыками проблемного мышления как необходимого и характерного качества композитора, предполагающего объяснительный, а не описательный характер гармонических занятий;
- пониманием гармонии как процесса, с акцентом в исследовании на раскрытие его смысла, мотивированности всех его элементов; суммой знаний по теории и истории гармонии;

- умением различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т.д.;
- логикой смен гармонических систем, обусловленных конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль»;
- достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого;
- практическими навыками сочинения гармонических композиций, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств;
- практическими навыками игры на фортепиано небольших построений, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–7);
- наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 300 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры.