

## Основы хорового письма

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-композиторов знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений a cappella, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

#### Задачи дисциплины:

— выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки);  
— сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий;  
— их технические и выразительные возможности;  
— специфику и особенности хорового голосоведения.

#### Уметь:

— создавать разнообразную хоровую фактуру.

#### Владеть:

— навыками стилового анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–7);  
— способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории (ПК–1);  
— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);  
— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);  
— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);  
— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.