

## Инструментовка

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм;
- глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности является важнейшим средством для достижения этой цели.

#### Задачи дисциплины:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*).

#### Уметь:

- создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм;
- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

#### Владеть:

- техникой оркестрового голосоведения;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
- иметь отчетливое представление о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром, о связи оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения, о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности — с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–7);

— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 224 часа, время изучения — 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры, недифференцированный зачет — 4 семестр.