

## Инструментовка для оркестра народных инструментов

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательная дисциплина. Б1.В.ОД.4.

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы с оркестровой партитурой для народного оркестра.

#### Задача дисциплины:

— создание аранжировок для различных составов народного оркестра; создание собственного сочинения для большого состава оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— составы народного оркестра; технические возможности, исполнительские приёмы и художественные особенности инструментов народного оркестра, их разновидности, диапазоны и различия регистрового звучания (группа домр, группа балалаек, деревянные духовые инструменты, баяны и гармоники, ударные инструменты, гусли).

#### Уметь:

— грамотно расположить и распределить функции отдельных инструментов и групп внутри оркестровой партитуры, учитывая их тембровые особенности; уравновесить звучание при различных уровнях динамики; записать штрихи струнной группы; оркестровать и создать собственную пьесу для большого состава оркестра.

#### Владеть:

— навыками инструментовки для различных составов народного оркестра; знаниями о различных современных приёмах исполнения для создания нового исполнительского репертуара, направленного на расширение инструментальных возможностей.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–7);

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта (ПК–1);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);

— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);

— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.