

История русской музыки XX века

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

Задачи дисциплины:

— воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

— осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику;

— выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также — учения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы истории отечественной музыки (XX — начала XXI века);

— направления и стили отечественной музыки указанного периода;

— динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;

— необходимый музыкальный материал.

Уметь:

— ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки указанного периода;

— использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

— навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 91 час, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.