

История зарубежной музыки

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных экспертов — музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в её связи с мировой культурой и её национальными формами;

— анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений, вербальных первоисточников, иконографии и других исторических данных с использованием достижений гуманитарных наук и результатов изучения смежных видов искусств;

— обучение будущего специалиста основным навыкам научной работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), что позволит ему осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы в сферах профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-исторические, музыкально-философские и музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения в историческом контексте, осуществлять критическую деятельность;

— раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства от прошлых эпох до современности, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исследовательской специальности и в других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности;

— формирование навыков работы с историческими первоисточниками (нотированными рукописями, автографами, инкунабулами и палеотипами, и т.д.) в архивах, библиотеках и музейных хранилищах, а также с научной литературой на русском и иностранных языках, отбора и систематизации исторического материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвящённые истории музыки;

— исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

— художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;

— показательные и наиболее характерные образцы композиторского творчества в культурно-историческом контексте той или иной страны мира;

— научные труды и базы данных, посвящённые истории и теории музыки и музыкальному источниковедению.

Уметь:

- точно избирать методы, соответствующие задачам конкретного исследования, пользоваться международными каталогами и справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать существующие представления об истории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие как в синхронном (свойственным данной эпохе), так и в диахронном их значении (в условиях исторической преемственности), в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и художественных явлений в области музыкального искусства;
- навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; образным мышлением, способностью использовать художественную интуицию при трактовке и восприятии искусства;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- навыками комплексного анализа новейших явлений зарубежного музыкального творчества;
- образной, грамотной речью и профессиональной лексикой, а также сбалансированным её использованием в своей просветительской деятельности при общении со слушателями.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6);

— способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часа), аудиторная работа — 292 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамены — 1, 4 семестры.