

Массовая музыкальная культура

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте;
- формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей.

Задачи дисциплины:

- создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества;
- ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой культуры;
- воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства;
- основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики;
- необходимый музыкальный материал;
- особенности нотации, гармонии, инструментовки и аранжировки в музыке массовых жанров.

Уметь:

- анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;
- ориентироваться в различных стилях музыки массовых жанров, в своем творчестве опираться на лучшие образцы; профессионально аранжировать и оркестровать для эстрадных ансамблей и оркестров различных составов; пользоваться буквенными обозначениями аккордов, принятыми в музыке массовых жанров.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой;
- начальными навыками импровизации; навыками аранжировки и оркестровки для эстрадных ансамблей и оркестров различных составов; необходимыми теоретическими знаниями и практическими приёмами композиции и аранжировки для достижения высокого творческого результата; анализировать и критически воспринимать появляющиеся новые тенденции в музыке массовых жанров.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 9 семестр.