

## Музыкальная форма

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

#### Цель освоения дисциплины:

— научиться «владеть» течением музыкального времени в собственных произведениях, что является одним из решающих компонентов профессионального мастерства, научиться определять логику и детали формы в музыке XVII–XX веков как по нотному тексту, так и по результатам прослушивания произведения.

#### Задачи дисциплины:

— освоить теоретическую базу предмета;  
— приобрести и развить практические навыки анализа музыкальных произведений;  
— научиться творчески подходить к решению задачи составления схем формы проанализированных сочинений;  
— научиться быстро и четко ориентироваться в партитурах разной сложности;  
— научиться «схватывать» логику формы на слух;  
— хранить в памяти множество примеров воплощения базовых для своего времени форм великими композиторами прошлого;  
— научиться рассматривать музыкальную форму в контексте эстетических и философских воззрений данной эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки;  
— основные принципы музыкальной драматургии оперы;  
— на чем основываются важнейшие принципы музыкального формообразования в разных стилевых эпохах;  
— строение основных форм-схем и особенности их использования в разных исторических условиях;  
— основные этапы развития науки о музыкальной форме;  
— примеры использования основных форм-схем в произведениях великих композиторов прошлого;  
— иметь отчетливое представление о тесной взаимозависимости формы и содержания, необходимости поиска в своем произведении той, единственно необходимой формы воплощения, которую требует данная музыкальная мысль.

#### Уметь:

— распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;  
— замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального;  
— интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;  
— определять музыкальную форму в произведениях XVII – первой половины XX вв., более обобщенно – форму в музыке второй половины XX века;  
— четко и ясно излагать свои мысли о музыкальной форме;  
— уметь определить логику формы в своих собственных произведениях.

#### Владеть:

— практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей; техникой составления схем музыкальной формы, техникой анализа всех основных компонентов музыкального языка;

— терминологией, принятой в современной отечественной науке о музыкальной форме, навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК–9);
- наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), аудиторная работа — 225 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 4 семестр.