

Народное музыкальное творчество

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

— развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества;
— основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности;
— региональные фольклорные традиции России;
— основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре.

Уметь:

— охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия;
— обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов;
— раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций;
— сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения;
— назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества.

Владеть:

— навыками самостоятельной работы с научной литературой;
— возможностью осуществить детальный музыкальный анализ произведений музыкального фольклора;
— практическим опытом эстетической оценки явлений музыкального фольклора, а также осмысления произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 105 часов, время изучения — 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр.