

Философия и композиция новейшей музыки

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательная дисциплина. Б1.В.ОД.5.

Цель освоения дисциплины:

— формирование и развитие научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в теории музыкальной композиции, истории искусства, эстетики, философии, а также междисциплинарных навыков, синтезирующих знания в других областях знания.

Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам философии и композиции новейшей музыки;
— выявление основных подходов и методов анализа, сложившихся в различных направлениях изучения новейшей музыки;
— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем философии и композиции новейшей музыки;
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории новейшей музыки в её связи с философией и другими областями знаний при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода XX–XXI веков в соответствии с композиторской специальностью;
— характерные особенности композиторской стилистики различных композиторских и национальных школ;
— основные теоретические источники по теории новейшей музыкальной композиции в её связи с философией и другими науками.

Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах новейшей музыки;
— демонстрировать знание литературы по проблемам философии и композиции новейшей музыки;
— разбираться в вопросах теории и философии музыкального сочинения;
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам философии и композиции новейшей музыки;
— способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
— способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с философией и другими видами искусства, с эстетическими, философскими и научными идеями актуального исторического периода;

— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);

— способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.