

Современный оперный театр

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Цель освоения дисциплины:

- формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров;
- осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть наиболее яркие явления отечественного и зарубежного оперного искусства XX – XXI веков;
- ознакомить с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей;
- создать необходимый «фундамент» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции развития музыкального театра в XX – XXI веках;
- этапы эволюции оперных жанров;
- наиболее яркие явления музыкально-театрального искусства XX – XXI веков, иметь представление о творческих достижениях национальных оперных школ и ведущих театров мира на рубеже веков;
- рекомендуемый музыкальный материал и видеозаписи.

Уметь:

- ориентироваться в проблемах современного музыкального театра;
- анализировать авторскую концепцию композитора, либреттиста, оперного режиссера, сценографа.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7, 8 семестры.