

Полифония

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цели освоения дисциплины:

— привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

Задачи дисциплины:

— сформировать у студента-композитора умение создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно-сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно-полноценных фуг и развернутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии;

— воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры произведений различного стиля и сложности).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах.

Уметь:

— грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры.

Владеть:

— разнообразными формами и приемами полифонического письма (строного, свободного и современного стиля);

— теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

— способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–7);

— наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), аудиторная работа — 219 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4 семестры, недифференцированный зачет — 1, 3 семестры.