

## Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.29.

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности, где необходимыми составляющими являются высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня.

#### Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;  
— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;  
— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные положения современной теории музыки, касающиеся средств музыкальной выразительности в области лада, мелодии и гармонии;  
— основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала;  
— динамику развития музыкального языка от эпохи барокко до настоящего времени;  
— основные особенности учебного процесса и уметь организовывать его;  
— специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;  
— различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

#### Уметь:

— представлять практическую реализацию базовых основ курса в преподавательской работе;  
— проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации;  
— ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;  
— грамотно выстраивать решения педагогических задач.

#### Владеть:

— различными способами подачи учебного материала;  
— методикой обучения, методической литературой, психологической литературой, связанной с базовыми категориями, такими как восприятие, память, внимание, мышление;  
— навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;  
— навыками мгновенной ориентации в теоретической, методической и практической составляющей в области главных музыкальных категорий (ритма, мелодии, гармонии);  
— навыками составления заданий в разных формах работы;  
— навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);
- владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.