

Сочинение

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

Цели освоения дисциплины:

- формирование всесторонне развитой личности композитора, мастера, профессионала, ищущего свой индивидуальный путь в творчестве;
- воспитание всесторонне образованного художника, способного продолжать и развивать многовековые традиции мировой и отечественной музыки и претворять в своих произведениях вечные общечеловеческие проблемы.

Задача дисциплины:

- развитие творческих способностей студента посредством теоретического постижения и практического освоения базовых принципов теории и практики композиторского мастерства во всем его многообразии, во всех сферах бытования музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю отечественной и европейской музыки, основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества, а также быть знакомым с этическими законами, со смежными областями искусства и эстетическими и философскими направлениями.

Уметь:

- самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.

Владеть:

- различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, возникшим в 20 веке; технологией MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции (в том числе интерактивной); — навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения; — всеми профессиональными составляющими композиторского ремесла;
- сочинять музыкальные произведения, раскрывающие внутренний мир художника, его эстетику, философию, с привлечением всего многообразия доступных ему средств композиторской техники.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК–9);
- способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и

телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для плёнки), интерактивные композиции (ПК–1);
— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);
— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);
— способностью работать независимо и увлечённо, объективно критически оценивая результаты собственной композиторской деятельности (ПК–4);
— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);
— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);
— способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 77 з. е. (2772 часа), аудиторная работа — 732 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8, 10 семестры, недифференцированный зачет — 1, 3, 5, 7, 9 семестры.