

Сольфеджио

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Цели освоения дисциплины:

— максимально развить на практике навыки и умения по дисциплине, столь необходимые для композитора, то есть, по меткому замечанию Н. А. Римского-Корсакова, развить как «низшие», так и «высшие слуховые способности».

Задачи дисциплины:

— аккумулятировать осознанное понимание различных видов развития, воспитания внутреннего слуха, памяти и ритма, важных для дальнейшей творческой деятельности;

— практически освоить теорию музыки;

— практически наработать навыки пения;

— развить музыкальное мышление как таковое;

— дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века;

— воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового;

— преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи;

— расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры);

— развитие гармонического и тембрового слуха;

— развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный; необходимые способы развития внутреннего слуха; основную методическую литературу по дисциплине сольфеджио.

Уметь:

— распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

— записывать одноголосные и многоголосные диктанты различной ладово-гармонической структуры, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые);

— распознавать на слух интервалы, сложные гармонические последовательности;

— постигать внутренним слухом музыкальный текст и точно его интонировать;

— воплощать творческие задачи;

— импровизировать;

— транспонировать.

Владеть:

— навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *До* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах);

— навыками ансамблевого пения;

- навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями;
- различными видами записи музыкального текста;
- методами анализа музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой–либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.