

Общая теория творчества

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

Цели освоения дисциплины:

— воспитание у студента-композитора максимально широкого кругозора, понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса.

Задачи дисциплины:

— формирование навыков проблемного мышления;
— формирование представления о творчестве в целом как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы с получением нового качества (нового результата);
— формирование представления о музыкальном творчестве как о постановке и решении проблемы специфическими (звуковыми) средствами;
— формирование знания норм и особенностей стилей классической и современной музыки как контекстно мотивируемых «ответов» на «интонационный вызов эпохи»;
— формирование понимания универсальной модели разрешения противоречий в качестве основы драматургии творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— базу общей теории творчества – модель креативного (т. е. с возникновением нового качества) синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
— логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;
— научную интерпретацию композиторских проблем в широком историческом и культурном контексте;
— причину возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа на вызов эпохи»;
— особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата;
— характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI веков.

Уметь:

— представлять базу общей теории творчества – модель креативного синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;
— представлять любой творческий процесс как осмысленный и мотивированный, т. е. как акт постановки и решения проблемы путем креативного (т. е. с возникновением нового качества) синтеза;
— применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;
— демонстрировать понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»;

- исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы;
- анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI веков.

Владеть:

- принципами нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;
- принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте;
- универсальным представлением любого творческого процесса как осмысленного и мотивированного, т. е. как акта постановки и решения проблемы путем креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мир;
- знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальных постановок и решений творческих проблем с получением нового качества, нового результата;
- представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI веков.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 9 семестр.