

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых
инструментах»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных/актуальных направлений духового исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ◇ характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- ◇ историю формирования основных современных стилевых направлений духового исполнительства;
- ◇ особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- ◇ основные теоретические источники по истории и теории духового исполнительского искусства;
- ◇ исторические аспекты и современное состояние педагогики духовых инструментов.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации;
 - ◇ демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
 - анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений для духовых;
 - ◇ критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;
 - разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства;
 - ◇ работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками.
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)

Владеть:

- ◇ способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- ◇ способностью к осмыслению развития духового инструментального искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- ◇ обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций духового исполнительства, его новейших методик и творческих концепций;
- ◇ навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1	2
Аудиторные занятия		144		
Самостоятельная работа и контроль		72		