**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Актуальные проблемы фортепианного исполнительского искусства»**

1. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы фортепианного исполнительского искусства» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных/актуальных направлений фортепианного исполнительского искусства.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, историю формирования основных современных стилевых направлений фортепианного исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, основные теоретические источники по истории и теории фортепианного исполнительского искусства, исторические аспекты и современное состояние педагогики фортепианного исполнительства.

**Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)

**Владеть**: способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития фортепианного искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода, обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций фортепианного исполнительства, его новейших методик и творческих концепций, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля  (по семестрам) | |
| Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия | 144 |
| Самостоятельная работа и контроль | 72 |