

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы дирижирования»

I. Цель изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Актуальные проблемы дирижирования»

- овладение навыками исследовательской деятельности;
- формирование умений обобщать и систематизировать научный текст;
- развитие навыков анализа изученного материала;
- повышение самооценки интеллектуального труда;
- расширение музыкально-теоретического кругозора студента;
- умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения;
- формирование у студентов фундаментальных знания в области хорового искусства и хорового дела;
- профессиональная подготовка студентов их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности;
- теоретический и вокально-хоровой анализ хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических периодов, их стилевых и композиционных особенностей, создающие условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, традиций и локальных (хронологических и географических) образований;
- историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства в хоровом искусстве;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XI-XXI веков и основные этапы эволюции художественных стилей;
- произведения классической и современной хоровой музыки, составляющие «золотой фонд» хорового искусства,
- стилевую и жанровую классификацию современной хоровой музыки;
- фактурные типы и виды композиторских техник, используемых современными композиторами в хоровых сочинениях;
- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI веков;
- научную литературу, освещающую теоретические и исполнительские аспекты изучаемой проблематики;

- специальную исследовательскую литературу, посвящённую вопросам современной хоровой композиции и исполнительства;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- принципы исполнительской интерпретации музыкального произведения.

уметь:

- грамотно выстроить исполнительскую концепцию сочинения с учетом традиций, современных исполнительских тенденций и всего комплекса эстетических и музыкально-исторических знаний и представлений;
- анализировать, отбирать и использовать приемлемые технические и стилистические средства для формирования исполнительской интерпретации;
- критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;
- разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства, работы с солистами-вокалистами и ансамблями певцов, организации творческого климата и контакта в коллективе;
- – пользоваться широким спектром приемов декорирования и орнаментики музыки различных стилей;
- использовать исторические источники (школы, трактаты, пособия, литературные источники) и современные исследования для формирования и реализации исполнительской концепции;
- аргументированно и логично обосновать собственную интерпретацию;
- раскрыть содержание избранной темы;
- анализировать содержание и форму исполняемого музыкального произведения, особенности музыкального языка современных хоровых сочинений, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения;
- анализировать структуру и содержание поэтического текста с точки зрения соотношения слова и музыки сквозь призму разных областей вокального искусства – русского (или зарубежного) песенного фольклора, духовных песнопений, сочинений классико-романтического периода, а также новейших направлений в хоровой музыке XX-XXI веков;
- точно и профессионально грамотно раскрывать и обобщать музыкально-драматургический замысел композитора;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности;
- выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением;
- работать со специальной и музыкально-теоретической литературой;
- свободно владеть научным аппаратом дисциплины;
- уметь грамотно излагать свои мысли, правильно оформить письменную научную работу;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности.

владеть:

- навыком профессионального анализа актуальных тенденций художественного процесса и явлений искусства;
- аспектами работы с историческими источниками;
- аспектами работы с современными информационными технологиями;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- интерпретацией оригинальных музыкальных текстов различных эпох, в том числе современных автором отечественной и зарубежной музыки;
- навыком работы с нотным текстом (факсимиле, уртекстом, редакцией), его расшифровки и подготовки к исполнению, распознавания в нем определенных стилевых черт, характерных для эпохи, национальной школы, жанра и т.д.;
- анализа творческой деятельности выдающихся исполнителей-интерпретаторов,
- владения исполнительскими традициями в историко-эстетическом контексте их эволюции,
- знаниями музыкально-исторических исполнительских стилей,
- знания и практического применения традиций и опыта вокально-хорового исполнительства,
- принципами исследовательской работы с применением широкого спектра знаний в области истории и теории музыки;
- различными методиками исполнительского анализа и интерпретации хоровых партитур;
- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы;
- профессиональной терминологией; способности применять теоретические знания в научной и исследовательской деятельности (участие в научно-методических семинарах и конференциях, написание исследовательских работ в тематическом ракурсе своей специальности, культурно-просветительская деятельность и др).
- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;
- правилами оформления письменных научных работ;
- средствами и методами музыкальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий, компьютерного набора нотного текста и редактирования;
- педагогическими основами чтения лекций, проведения семинаров и дискуссий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1	2
Аудиторные занятия		144		
Самостоятельная работа и контроль		72		