

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Актуальные проблемы исполнительского искусства на исторических  
инструментах»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства на исторических инструментах» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных/ актуальных направлений исполнительского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:** характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, историю формирования основных стилевых направлений исполнительства на исторических инструментах, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, основные теоретические источники по истории и теории исполнительского искусства, исторические аспекты и современное состояние педагогики.

**Уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)

**Владеть:** способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития исполнительского искусства на исторических инструментах в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода, обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций исполнительства, его новейших методик и творческих концепций, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1	2
Аудиторные занятия		144		
Самостоятельная работа и контроль		72		