

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории  
творчества»**

**I. Цель изучения дисциплины**

Главной целью курса «Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества» является воспитание у ассистента-композитора максимально широкого кругозора, *понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса.* Тем самым возникает возможность панорамного объективного взгляда на современное и собственное музыкальное творчество, возможность найти свое место, свой путь в нынешней разноголосице стилей и явлений, оценить высокую значимость и ответственность творческой деятельности вообще, что совершенно необходимо молодому композитору.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества» ассистент-стажер должен:

**знать:**

- научную интерпретацию композиторских проблем в широком историческом и культурном контексте;
- принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции;
- *универсальное представление любого творческого процесса как осмысленного и мотивированного, т.е. как акта постановки и решения проблемы путем **креативного синтеза** с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *базу общей теории творчества - модель **креативного синтеза** как **универсального цикла разрешения противоречий** (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- ***трансмерные переходы** (переходы пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежное следствие **креативного синтеза** с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *смысл общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результат **креативного синтеза** путем **трансмерных переходов**; действие этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *принципы нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;*

- принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
- способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- методики и особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- *логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;*
- *причину возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа на вызов эпохи»;*
- *особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата;*
- *характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв. .*

#### **уметь:**

- интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте;
- анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области композиции;
- *представлять любой творческий процесс как осмысленный и мотивированный, т.е. как акт постановки и решения проблемы путем **креативного синтеза** с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *представлять базу общей теории творчества - модель креативного синтеза как **универсального цикла разрешения противоречий** (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *описать **трансмерные переходы** (переходы пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежное следствие креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *представлять смысл общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результат креативного синтеза путем трансмерных переходов; действие этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *исследовать принципы нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;*

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
- исследовать способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- использовать разнообразные методики, учитывающие особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- *применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества;*
- *демонстрировать понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»;*
- *исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы;*
- *анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв..*

#### **Владеть:**

- научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте;
- принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способами аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции;
- *универсальным представлением любого творческого процесса как осмысленного и мотивированного, т.е. как акта постановки и решения проблемы путем **креативного синтеза** с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *знанием базы общей теории творчества - модели креативного синтеза как **универсального цикла разрешения противоречий** (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *схемой **трансмерных переходов** (переходов пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежного следствия креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *представлением о смысле общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результате креативного синтеза путем трансмерных переходов; демонстрацией этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира;*
- *принципами нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним;*

- принципами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики;
- способами разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условиями создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- методиками, учитывающими особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин;
- *методологией исследования логики всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории;*
- *пониманием смысла возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа» на «интонационный вызов эпохи»;*
- *знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового качества, нового результата;*
- *представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.*

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа и контроль		72		