

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Актуальные проблемы искусства композиции»
Теория оркестрового письма**

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы искусства композиции» **Теория оркестрового письма** является:

- овладение навыками онтологического анализа оркестрового письма;
- изучение универсальных (нормативных) и частных (авторских) слагаемых оркестровой поэтики в широком историко-стилевом контексте;
- теоретический анализ оркестровой стилистики в свете морфологических проблем современного искусствознания.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы искусства композиции» **Теория оркестрового письма** ассистент-стажер должен:

знать:

- возможности научной интерпретации проблем оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, а также принципы постижения онтологии оркестрового письма, нормативных и частных слагаемых *оркестровой поэтики* в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;
- принципы анализа исходных данных в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики;
- *принципы системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики*
 - *ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-временного спектра;*
- способы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма;
- принципы разработки и применения современных образовательных технологий, правила оптимизации целей и стратегии обучения в области оркестрового письма;
- способы использования результатов научно-аналитической деятельности в области теории оркестрового письма в практической (педагогической и творческой) деятельности современного композитора;
- *возможности постижения онтологии оркестрового письма, проявляющейся в нормативных и частных слагаемых оркестровой поэтики, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;*
- *научный инструментарий и способы стилевой атрибуции и диагностики оркестровой музыки широкого исторического спектра;*
- *возможности исследования оркестрового письма, при котором аналитическая методология извлекается непосредственно из рассматриваемого художественного артефакта – оркестровой партитуры, а не из внешних, формализованных схем и методик.*

уметь:

- интерпретировать проблемы оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, анализировать принципы постижения онтологии

оркестрового письма, проявляющейся в нормативных и частных слагаемых *оркестровой поэтики*, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;

- выявлять и системно обобщать исходные данные в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- аргументированно обосновывать личную позицию в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики;
- *использовать принципы системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-временного спектра;*
- анализировать основные проблемы и актуальные процессы в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма;
- составлять и использовать инновационные образовательные технологии, нацеленные на обучение в области оркестрового письма и истории оркестровых стилей;
- использовать результаты научно-аналитической деятельности в области теории оркестрового письма в практической (дидактической и творческой) деятельности;
- *диагностировать онтологические свойства оркестровой поэтики в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;*
- *диагностировать стилевые особенности оркестровой музыки широкого исторического спектра;*
- *извлекать аналитическую методологию непосредственно из рассматриваемых художественных артефактов (оркестровых партитур), а не из формализованных схем и методик.*

ВЛАДЕТЬ:

- навыками интерпретации онтологических проблем оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, принципами научной атрибуции нормативных и частных слагаемых *оркестровой поэтики*, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;
- навыками выявления и системного обобщения этимологических данных в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики;
- навыками аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики;
- *навыками системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-стилевого спектра в контексте профессиональных и общеэстетических проблем современного искусствознания;*
- методикой исследования актуальных проблем в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма;
- инновационными технологиями, расширяющими возможности образовательного процесса в сфере теории, истории и практики оркестрового письма;
- навыками экстраполяции результатов научно-аналитической работы в практической (дидактической и творческой) деятельности;
- *навыками атрибуции и системного анализа онтологических свойств оркестровой поэтики в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов;*

- практикой лексической и общеэстетической диагностики стиля в оркестре;
- методикой неформального анализа, предполагающего извлечение исследовательского инструментария из рассматриваемых художественных артефактов – оркестровых партитур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа и контроль		72		