

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ оркестровых партитур»

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- освоение практики лексического (структурного, стилевого, нотографического) анализа партитур различных составов в широком историко-жанровом контексте;
- изучение принципов чтения (внутреннего слухового моделирования) музыки различных составов, жанров, стилей по партитуре;
- изучение пространственно-перспективной этимологии оркестрового, хорового, камерно-ансамблевого письма;
- изучение метафоро-символической онтологии тембровых палитр различных стилей;
- освоение методики акустического анализа партитур различных авторов, эстетических направлений, жанров и составов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

- основные элементы оркестровой лексики (*тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия* и др.), а также правила партитурной нотографии в контексте исторического развития оркестровой музыки, включая нормативные (общепринятые) и частные (авторские) свойства партитурной нотации ведущих композиторов различных эпох;
- акустические особенности оркестровых инструментов и оркестровых групп в контексте исторического развития оркестрового мышления;
- нормативные и частные принципы формирования различных инструментальных, вокальных, смешанных, синтезированных составов, характерные особенности оркестровых палитр ведущих оркестровых мастеров разных эпох – от ранних форм коллективного музицирования Средневековья и Ренессанса до наших дней, включая все виды вокального, и камерно-ансамблевого музицирования;
- характерные особенности пространственно-перспективного, акустического и «оптического» содержания анализируемых партитур;
- наиболее яркие примеры интерпретаций оркестровой, хоровой, камерно-ансамблевой музыки (включая «историческое» исполнительство), зафиксированные в звукозаписи.

Уметь:

- выявлять основные средства выразительности в сфере оркестрового (ансамблевого) письма и их соотношение в конкретной партитуре (*тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия* и др.);
- осуществлять грамотную атрибуцию стилистики (авторский стиль, стиль эпохи, стиль национальной школы и т.д.), а также устанавливать лексические, эстетические взаимосвязи и противоречия между этими смысловыми номинациями;
- моделировать внутренним слухом звуко-образное содержание музыки при визуальном чтении партитур;

- анализировать стилистическую адекватность исполнения партитур различных составов в процессе трансляционной или студийной записи;
- определять стилевое соответствие наиболее ярких исполнительских и звукорежиссерских работ, связанных с интерпретацией оркестровой (ансамблевой) музыки разных эпох, осуществлять сравнительный анализ наиболее ярких трактовок оркестровых, хоровых, камерно-ансамблевых сочинений различных эпох и эстетических направлений.

Владеть:

- навыками системного лексического анализа партитур разных эпох, авторов и стилей;
- способностью атрибуции авторского и исторического стиля по партитуре и фонографической записи оркестрового сочинения;
- практикой внутреннего слухового моделирования звучности при визуальном чтении партитур;
- способностью определять стилистическое соответствие различных исполнительских (в том числе, дирижерских) интерпретаций музыки;
- навыками использования результатов анализа партитур в практической (звукорежиссерской), научно-аналитической и педагогической работе.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		36			
Самостоятельная работа и контроль		36			