

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика звукозаписи»

### I. Цель изучения дисциплины

Цель предмета – овладение навыками высшего мастерства звукорежиссуры и профессиональной звукозаписи музыки разных эпох, направлений, видов и жанров в уникальной акустике 4-х концертных залов Московской Консерватории во всём многообразии авторского и исполнительского художественного творчества.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; творческие и художественные процессы в мировом современном музыкальном и театрально-музыкальном исполнительском и авторском искусстве; принципиальные схемы расстановки, характеристики и использования микрофонов для получения симметричного и равномерно-благозвучного художественного результата в искусстве звукозаписи.

**уметь:** концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; уметь читать и использовать в процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры.

**владеть:** профессиональными навыками и техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественном и искусственном акустическом пространствах.

### III. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	-	-
Аудиторные занятия		36			
Самостоятельная работа и контроль		72			