

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.10.2021 15:56:21
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917e9f5ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цели и задачи учебной дисциплины:

- формирование у обучающихся систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- формирование у обучающихся навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обширный вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох;
- основные этапы развития вокального искусства;
- различные композиторские стили и их характеристики;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.

Владеть:

- навыками актерского воплощения на сцене и умениями концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- навыками публичного исполнения;
- опытом публичных выступлений;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura;
- певческим дыханием, кантиленой, различными приемами вокальной техники;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре.

Общая трудоемкость дисциплины — 240 часов, аудиторной работы — 240 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Прохождение партий»

Целью учебной дисциплины является всесторонняя подготовка обучающегося-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

- завершение музыкально-сценического воспитания студента;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной вокальный репертуар для своего типа голоса;
- различные композиторские стили, их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Владеть:

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками чтения с листа вокальных партий.

Общая трудоемкость дисциплины — 120 часов, аудиторной работы — 120 часов.

Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерская пластика»

Цели и задачи учебной дисциплины:

- раскрытие потенциально-выразительных возможностей тела;
- развитие у обучающегося потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественным задачам;
- помочь освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, пластических и ритмических упражнений;
- воспитание танцевальной координации на профессиональной основе, чтобы помочь обучающемуся выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой и характером оперного персонажа;
- подготовка высококвалифицированных артистов, обладающих красивой осанкой, легкостью движений, выразительностью рук, поз и свободным ощущением себя в пространстве сцены;
- воспитание внимания артиста к нескольким объектам: одновременное общение с партнером и дирижером, развитие самоконтроля;
- воспитание художественного вкуса в свете стилевых особенностей разных эпох, умения обращаться с костюмом и аксессуарами (веер, плащ, шпага, шляпа, трость);
- воспитание творческой самостоятельности и инициативности обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- комплекс упражнений у станка и на середине зала (экзерсис), развивающий координацию тела, а так же совершенствующий и укрепляющий опорно-двигательный аппарат обучающегося;
- манеры поведения людей разных эпох (XVI – XIX века);
- танцы разных эпох;
- особенности костюмов и аксессуаров разных эпох.

Уметь:

- профессионально выполнять комплекс упражнений у станка и на середине зала;
- различать стилевые особенности разных эпох;
- пластически выразить характер оперного персонажа;
- соединить пластику сценического движения с вокалом;
- исполнять танцы различных эпох;
- обращаться с костюмами и аксессуарами различных эпох;
- создавать собственные интерпретации художественных образов ярко, артистично, виртуозно.

Владеть:

- выразительными возможностями своего тела;
- правильной осанкой;
- красивой походкой;
- выворотностью ног, для правильного сценического шага;
- хореографической памятью;
- эстетической основой искусства;
- способностью к сотворчеству;

— способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества.

Общая трудоемкость дисциплины — 80 часов, аудиторной работы — 80 часов. Время изучения — 1, 2 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Цели учебной дисциплины:

— совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося;

— осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.;

— формирование у обучающегося художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;

— практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

— развитие имеющихся у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;

— изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;

— совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;
- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

— демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

— обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

— исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа;

— грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

— создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

— использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.

Владеть:

— навыками разных типов анализа нотной записи одного и того же явления современной музыки;

— способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

— исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

— необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины — 40 часов, аудиторной работы — 40 часов. Время изучения — 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (итальянский)»

Цели учебной дисциплины:

— формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

— приобщение обучающихся к зарубежным источникам информации, расширение их общего и профессионального кругозора, повышение культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;

— подготовка обучаемых к налаживанию межкультурных связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

— овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;

— усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями), включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексику, фразеологию общего и терминологического характера, которые, в свою очередь, обеспечивают коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);

- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины — 160 часов, аудиторной работы — 160 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Цели и задачи учебной дисциплины:

- всестороннее развитие слуха, музыкального мышления, чувства ритма и памяти;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- накопление интонационно-стилистического багажа.
- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

Уметь:

— записывать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;

— записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием — «диктанты-молнии»);

— чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент.

Владеть:

— навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;

— навыками анализа, запоминания и грамотной записи фрагментов музыкальных произведений разных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины — 160 часов, аудиторной работы — 160 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.