

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.10.2021 15:57:28
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917e9f5ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сочинение»

Цели учебной дисциплины:

- формирование всесторонне развитой личности композитора, мастера, профессионала, ищущего свой индивидуальный путь в творчестве;
- воспитание всесторонне образованного художника, способного продолжать и развивать многовековые традиции мировой и отечественной музыки и претворять в своих произведениях вечные общечеловеческие проблемы.

Задачей дисциплины является развитие творческих способностей обучающегося посредством теоретического постижения и практического освоения базовых принципов теории и практики композиторского мастерства во всем его многообразии, во всех сферах бытования музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать историю отечественной и европейской музыки, основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества, а также быть знакомым с этическими законами, со смежными областями искусства и эстетическими и философскими направлениями.

Уметь:

- самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;
- сочинять музыкальные произведения, раскрывающие внутренний мир художника, его эстетику, философию, с привлечением всего многообразия доступных ему средств композиторской техники.

Владеть:

— различными оркестровыми приемами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, возникшим в XX веке;

— технологией MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции (в том числе интерактивной);

— навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения;

— всеми профессиональными составляющими композиторского ремесла.

Общая трудоемкость дисциплины — 280 часов, аудиторной работы — 280 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Цель учебной дисциплины — научиться «владеть» течением музыкального времени в собственных произведениях, что является одним из решающих компонентов профессионального мастерства, научиться определять логику и детали формы в музыке XVII-XX веков как по нотному тексту, так и по результатам прослушивания произведения.

Задачи дисциплины:

— освоить теоретическую базу предмета;

— приобрести и развить практические навыки анализа музыкальных произведений;

— научиться творчески подходить к решению задачи составления схем формы проанализированных сочинений;

— научиться быстро и четко ориентироваться в партитурах разной сложности;

- научиться «схватывать» логику формы на слух;
- хранить в памяти множество примеров воплощения базовых для своего времени форм великими композиторами прошлого;
- научиться рассматривать музыкальную форму в контексте эстетических и философских воззрений данной эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы форм классической и современной инструментальной музыки;
- особенности формообразования в жанрах вокальной музыки;
- на чем основываются важнейшие принципы музыкального формообразования в разных стилевых эпохах;
- основные принципы музыкальной драматургии оперы;
- строение основных форм-схем и особенности их использования в разных исторических условиях;
- основные этапы развития науки о музыкальной форме;
- примеры использования основных форм-схем в произведениях великих композиторов прошлого и иметь отчетливое представление о тесной взаимозависимости формы и содержания, необходимости поиска в своем произведении той, единственно необходимой формы воплощения, которую требует данная музыкальная мысль.

Уметь:

- распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;
- замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля — авторского и эпохального;
- интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;

- определять музыкальную форму в произведениях XVII – первой половины XX вв., более обобщенно – форму в музыке второй половины XX века;
- четко и ясно излагать свои мысли о музыкальной форме;
- уметь определять логику формы в своих собственных произведениях.

Владеть:

- практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- техникой составления схем музыкальной формы, техникой анализа всех основных компонентов музыкального языка;
- терминологией, принятой в современной отечественной науке о музыкальной форме, навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

Цели учебной дисциплины:

- формирование у обучающегося фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм;
- глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности является важнейшим средством для достижения этой цели.

Задачи дисциплины:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;

— получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры в принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;

— приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;

— формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре;

— основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;

— правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*).

Уметь:

— создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм;

— инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;

— анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

Владеть:

— техникой оркестрового голосоведения;

— навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;

— иметь отчетливое представление о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром, о связи оркестровой формы с общим содержанием музыкального

произведения, о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе.

Общая трудоемкость дисциплины — 140 часов, аудиторной работы — 140 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

Цель учебной дисциплины — привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

Задачи дисциплины:

— формирование у обучающегося-композитора умения создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развернутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими обучающимися мелодии;

— воспитание у обучающегося навыков профессионального полифонического анализа фактуры произведений различного стиля и сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах.

Уметь грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры.

Владеть:

— разнообразными формами и приемами полифонического письма (строгого, свободного и современного стиля);

— теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Целью учебной дисциплины является воспитание у обучающегося профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

Задачи дисциплины:

— формирование представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами;

— приобретение понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;

— формирование понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— теорию и историю гармонии;

— основные принципы гармонической драматургии;

— нормы и особенности исторически разных гармонических систем и логику их смен;

— общую направленность гармонического процесса;

— аналитическую методологию курса, делать акцент на объяснительном, а не на описательном аспекте, на раскрытие смысла гармонического процесса в произведении, мотивированности всех его элементов.

Уметь:

— различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т.д.;

— объяснить, как в конкретном шедевре связаны гармонические элементы, использованы те или иные формообразующие средства гармонии, в чем цель и смысл гармонического процесса, критерий гармонического мастерства;

— творчески выполнять письменные работы, акцент в которых делается не на имитации той или иной гармонической стилистики, а на развитии и разрешении характерной для данной системы проблематики, носителем которой является индивидуальная, специально сочиненная тема (понимаемая очень широко — как любой структурный инвариант, содержащий проблемное противоречие, являющееся основой гармонического процесса);

— правильно выполнять письменные работы (такая установка сближает выполнение письменных заданий со специальностью (композицией), рождая полноценный, самостоятельно значимый творческий результат).

Владеть:

— навыками проблемного мышления как необходимого и характерного качества композитора, предполагающего объяснительный, а не описательный характер гармонических занятий;

— пониманием гармонии как процесса, с акцентом в исследовании на раскрытие его смысла, мотивированности всех его элементов; суммой знаний по теории и истории гармонии;

— логикой смен гармонических систем, обусловленных конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль»;

— практическими навыками игры на фортепиано небольших построений, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы;

— умением различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т.д.;

— достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого;

— практическими навыками сочинения гармонических композиций, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электроакустическая композиция»

Цели учебной дисциплины:

— формирование и углубление у обучающихся знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ),

что должно позволить обучающемуся в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы;

— возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины:

— сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;

— выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы;

— ознакомить обучающихся с основами звукорежиссуры;

— сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;

— выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки;

— знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа);

— анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— научные труды и базы данных, посвящённые истории и теории музыки и музыкальному источниковедению;

— основные способы синтеза звука;

— историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях;

— главные принципы формообразования в Новой музыке, их связь с традицией и принципиальную новизну в построении музыкальной формы в целом.

Уметь:

— точно избирать методы, соответствующие задачам конкретного исследования, пользоваться международными каталогами и справочной литературой;

— использовать созданные звуки в практической работе;

— редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки.

Владеть:

— навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности;

— основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции;

— навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;

— основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

Цель учебной дисциплины — формирование у обучающихся профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи дисциплины:

- сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;
- умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы;
- освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- расположение инструментов и групп в партитурной системе;

— особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;

— различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

— цели и задачи образовательного процесса.

Уметь:

— создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры), а в отдельных случаях и своего рода зафиксированные «исполнительские» их трактовки, раскрывающие и углубляющие смысловую сторону произведений;

— правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

— уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотоносцев и включающем разные оркестровые группы;

— свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты.

Владеть:

— техникой чтения оркестровых партитур;

— навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дублировок и переименований;

— умением сочинять музыкальные произведения, раскрывающие внутренний мир художника, его эстетику, философию, с привлечением всего многообразия доступных ему средств композиторской техники.;

— знаниями в области музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины — 80 часов, аудиторной работы — 80 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.