

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лаборатория современного ансамбля»

### I. Цель изучения дисциплины

Целями дисциплины «Лаборатория современного ансамбля» являются

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у композитора художественного и эстетического вкуса, способности точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- выработка умения хорошо ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры*, позволяющей более изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, обсуждение новых форм музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **Знать:**

- расширенные техники исполнения на струнных, духовых, клавишных и ударных инструментах;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного создания нотного текста;
- исполнительские термины, применяемые для обозначения того или иного приема игры;
- авторские сборники (компендиумы, хрестоматии) по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник игры на струнных инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы устройства современной партитуры, а также поясняющих авторских комментариев и специальных обозначений;
- способы взаимодействия с аудиодизайнером и электронным оборудованием.

#### **Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- грамотно сочинять и записывать нотный текст в соответствии с возможностями инструментов;
- донести ключевую идею музыкального произведения до исполнителя и слушателя;
- организовать самостоятельную работу по освоению произведений современной академической музыки;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания собственных сочинений; в случае

необходимости пользоваться вспомогательными материалами и пособиями по освоению современных исполнительских техник игры.

**Владеть:**

- способностью применять разнообразные современные технические приемы звукоизвлечения;
- умением озвучивать внутренним слухом нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства,
- умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	34	-	-
Аудиторные занятия		66			
Самостоятельная работа и контроль		78			