

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей – пианистов-ансамблистов, специализирующихся в области камерно-вокального, инструментального, оперного, балетного искусства, оперно-симфонического дирижирования, способных создавать индивидуальную ансамблево-художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и стилей, обладающих значительным объемом практической ансамблевой деятельности в различных областях искусства, готовых к педагогической деятельности в вузе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: особенности композиторских стилей, вокальных школ, международные требования к сценической дикции певца, как на русском, так и иностранных языках, свободно владеть техниками транспозиции и переложения оркестровых партитур, регулярно пополнять ансамблевый репертуар, включающий в себя произведения различных эпох, жанров и стилей, не входящих в программу обязательных для изучения в рамках специалитета сочинений, программы классических, отечественных и международных конкурсов вокалистов, основные нотные издания и редакции, камерно-вокальные и оперные сочинения XX- XXI в ;

уметь: разучивать с солистами актуальный репертуар, составлять программы концертных и конкурсных выступлений, самостоятельно находить пути ансамблевого воплощения музыкально-художественных образов, использовать владение иностранными языками и профессиональной терминологией на иностранных языках в ходе проведения открытых уроков и презентаций;

владеть: конкурентноспособным техническим и художественным уровнем пианистической оснащенности, значительным актуальным концертным репертуаром, свободными навыками чтения партитур и клавиров, глубокими знаниями в области исполнительства на специальном инструменте, истории вокального и концертмейстерского искусства в различных областях творческой деятельности применять комплекс соответствующих ансамблевых и педагогических навыков, приемы сценической саморегуляции .

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	40	1440	-	1234
Аудиторные занятия		207		
Самостоятельная работа и контроль		1233		