

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2021 14:43:50  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e75912c39335075ea22ee30d1

## «История России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- этапы исторического развития человечества

#### **Уметь:**

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам

#### **Владеть:**

- общенаучными методами компаративного анализа, системного обобщения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.  
Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Всеобщая история»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- этапы исторического развития человечества

#### **Уметь:**

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам

#### **Владеть:**

- общенаучными методами компаративного анализа, системного обобщения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.  
Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

#### **Уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам.

#### **Владеть:**

- общенаучными методами компаративного анализа, системного обобщения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа.

Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

**Задачи** дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- формы устной и письменной речи;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности изучаемого иностранного языка(ов).

**Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- выделять значимую информацию из иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- выстраивать монолог на иностранном языке.

**Владеть:**

- правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);
- жанрами устной и письменной речи.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 136 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 2 семестр.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

#### Задачи курса:

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- формы устной и письменной речи;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности;

#### Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;

#### Владеть:

- правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);
- жанрами устной и письменной речи.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Музыкальная психология и педагогика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- особенности психологии творческой деятельности;
- особенности музыкального восприятия;
- психологию общения, способы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- основы профессиональной этики
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

#### Уметь:

- формулировать задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и в группе, выстраивать отношения с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных и коллективных действий;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

#### Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации;
- способами развития творческого мышления;
- навыком постановки целей и задач;
- навыком эффективного взаимодействия со участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса;
- навыком эффективного творческого взаимодействия педагога и ученика.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК–2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК–3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа.  
Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.



## «Методика преподавания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «Музыковедение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

#### Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;

— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;

— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— достижения отечественной и зарубежной педагогики в сфере образовательных программ по изучению народной музыки;

— основы планирования учебного процесса, принципы оценки результатов освоения дисциплин;

— методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;

— критерии оценивания результатов обучения.

#### Уметь:

— разрабатывать и внедрять учебные пособия;

— осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по различным образовательным программам;

— оценивать результаты освоения дисциплин;

— планировать и проводить занятия по народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;

— организовывать самостоятельную работу обучающихся.

#### Владеть:

— разработки рабочей программы дисциплины;

— методикой преподавания профессиональных дисциплин;

— методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен проводить занятия в организациях среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (ПК–5);

— способен проводить занятия по народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является ознакомление студентов с основными проблемами эстетической мысли в их историческом развитии.

#### Задачи:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- принципы поиска методов изучения произведений искусства;
- исторические этапы в развитии национальных культур.

#### Уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

#### Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыком восприятия многообразия культуры современного общества.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 60 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

- формирование исторического мышления, понимание закономерностей развития зарубежной музыкальной культуры.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкальных культур разных стран;

- раскрытие связи исторического процесса развития зарубежного музыкального искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах; анализ исторических типов музыкальной культуры, на материале музыкальных произведений и косвенных источников;

- раскрытие и обоснование исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные этапы исторического развития музыкального искусства;

— композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

— жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

— основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

— применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

— выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму.

#### **Владеть:**

— научным аппаратом музыкальной историографии;

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 276 часов.

Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины (применительно к истории отечественной музыки до начала XX века включительно) является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму.

#### **Владеть:**

- научным аппаратом музыкальной историографии;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 108 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История современной отечественной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** дисциплины — формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX — начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

**Задачами** дисциплины (применительно к отечественной музыке) является формирование представлений о национальных культурно-стилевых особенностях музыки XX века в их историческом развитии, творчестве ведущих композиторов XX века, различных композиторских техниках XX века, особенностях развития в XX веке музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципов звуковысотной организации музыки XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму.

#### **Владеть:**

- научным аппаратом музыкальной историографии;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 78 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося;
- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов;
- формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- развитие имеющихся у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- развитие профессиональной самостоятельности обучающегося, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- различные виды нотации;
- методику самостоятельной работы над музыкальным произведением.

#### Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- учитывать в игре предписанные композитором исполнительские нюансы.

#### Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыком свободного чтения музыкального текста.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 136 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры, зачет — 7 семестр.



## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- принципы поиска методов изучения произведений искусства;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

#### Уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей.

#### Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- и навыком критического восприятия произведений искусства разных стран и эпох.

### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- современный комплекс проблем безопасности человека.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

#### Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методику сохранения и укрепления физического здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### **Владеть:**

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является

— постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;

— формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

**Задачами** дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

**Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики.

**Владеть:**

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа различных культурных форм и процессов современной жизни.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной

политики Российской Федерации (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Современные информационные технологии»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- правовые основы защиты информации;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- методы обеспечения информационной безопасности.

#### **Уметь:**

- осуществлять поиск информации;
- составлять библиографические списки;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками работы с электронными базами данных;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях и иных мероприятиях;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК–4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** — разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Основные **задачи** — выработка у студентов навыков:

- свободного чтения нотного текста;
- выделения в процессе восприятия музыкальной ткани важнейших компонентов музыкального языка;
- записи музыкального диктанта;
- слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
- исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- осуществление критической деятельности в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- виды и основные функциональные группы аккордов.

#### **Уметь:**

- чисто интонировать голосом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты.

#### **Владеть:**

- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.

Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.



## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Основными **задачами** курса является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;
- понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

#### **Уметь:**

- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

#### **Владеть:**

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Анализ музыкальных произведений»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является освоение фундаментальных знаний о музыкальной форме как носителе духовного смысла музыки, осуществленного в звуках.

### Задачи

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- основные этапы развития европейского музыкального формообразования.

### Уметь:

- анализировать музыкальные сочинения без предварительного прослушивания.

### Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.  
Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «Полифония»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Задачами** дисциплины являются:

- дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;
- проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху средневековья, до новейших ее образцов в современной музыке;
- развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII–XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);
- получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, д) овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

#### **Владеть:**

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 74 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Основы этномузыкологии»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.21.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели дисциплины:

- интегрировать различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры,
- обеспечить формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений,
- осветить основные теоретические концепции в исторической динамике становления и развития науки,
- познакомить с выработанными в отечественной и зарубежной науке методами исследования народной музыки.

##### В задачи дисциплины входит:

- выявление специфики этномузыкологии как науки в сравнении отечественного и западноевропейского подхода;
- формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной этномузыкологии;
- осваивание методов исследования народной музыки в различных научных школах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;
- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования.

##### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7);
- способен подготовить научный доклад по проблемам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 106 часов. Время изучения: 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр, зачет — 6 семестр.

## «Теория музыкального фольклора»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.22.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

**Задачами** дисциплины является:

- формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства;
- последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования.

#### **Уметь:**

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, проводить анализ языковых средств и способов выражения.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-7);
- способен подготовить научный доклад по проблемам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 198 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 1, 4 семестры.

## «Народные музыкальные инструменты»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.23.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, освоении сложившихся в различных регионах России традиций инструментальной музыки.

**Задачи** курса: дать представление о систематике музыкальных инструментов и применении органо-логической систематики к русскому народному инструментарию; ознакомить студента с региональным разнообразием традиций инструментальной музыки в России; дать представления о методах исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки; раскрыть способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании; выработать практические навыки систематизации, расшифровки и анализа образцов инструментальной музыки, освоить базовые приемы традиционного инструментального исполнительства (сольного и в составе инструментального ансамбля), познакомить с традиционным репертуаром народных музыкантов, освоить методику нотации традиционных наигрышей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;
- закономерности региональных певческих, хореографических, инструментальных традиций.

#### **Уметь:**

- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;
- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
- представить в концертной форме образцы певческих, инструментальных и хореографических традиций в их аутентичном виде.

#### **Владеть:**

- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальных инструментах;
- методикой включения в концертные программы элементов народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов и народных атрибутов (костюма).

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного и ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК–2);
- способен участвовать в подготовке и исполнении концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов (семинаре, круглом столе) (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Народная хореография»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.24.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей педагогической, художественно-творческой, научно-исследовательской, организационно-управленческой, культурно-просветительской и редакторской деятельности.

Основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- познакомить с направлениями и методами в изучении традиционной хореографии, используя традиционные и современные технологии и образовательные практики в области музыкального искусства;
- дать практические навыки, способствующие овладению различными видами народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии и позволяющие осуществлять репетиционную работу и руководство творческим коллективом (ансамблем);
- показать специфику просветительской и популяризационной деятельности в области народной хореографии в виде лекций-концертов;
- обучить студентов способам организации и проведения творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.д.) в области народной хореографии;
- сформировать способности осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях по народной хореографии, выполнять научно-техническую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- региональные особенности народного костюма, особенности обрядов;
- закономерности региональных певческих, хореографических, инструментальных традиций.

#### **Уметь:**

- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;
- представить в концертной форме образцы певческих, инструментальных и хореографических традиций в их аутентичном виде.

#### **Владеть:**

- методикой включения в концертные программы элементов народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов и народных атрибутов (костюма).

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:



— способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного и ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК–2);  
— способен участвовать в подготовке и исполнении концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов (семинаре, круглом столе) (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 2 семестр.

## «Фольклорный ансамбль»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.25.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка специалистов к формам профессиональной работы с фольклорным ансамблем, владеющих практическими навыками и теоретическими знаниями, необходимыми специалисту в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, художественно-творческой, организационно-управленческой и редакторской деятельности.

Основные задачи курса:

- формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры и овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики и контекста исполнения;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение сольной и ансамблевой форм исполнительства;
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий (с учетом общей и возрастной психологии);
- овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;
- овладение способностями выполнять научно-техническую работу при подготовке буклетов с комментариями к концертным программам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;
- методы и формы работы с различными творческими коллективами;
- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;
- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей;
- методику подготовки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- фольклорный репертуар разных стилей и жанров;
- региональные особенности народного костюма, особенности обрядов.

#### **Уметь:**

- руководить различными составами фольклорного ансамбля;
- добиваться этнографически верного исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей;
- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;

- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;
- представить в концертной форме образцы певческих, инструментальных и хореографических традиций в их аутентичном виде;
- выстраивать концертные программы, добиваться естественности сценического поведения участников творческого коллектива.

**Владеть:**

- навыком сольного и ансамблевого исполнения образцов музыкального фольклора;
- навыком руководства фольклорным ансамблем;
- методикой подбора репертуара, подготовки концертных программ, осуществления сценических постановок;
- певческим дыханием, техникой звукообразования, внятной дикцией и артикуляцией;
- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальных инструментах;
- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;
- методикой включения в концертные программы элементов народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов и народных атрибутов (костюма).

**Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен руководить творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых (ПК–1);
- способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного и ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК–2);
- способен участвовать в подготовке и исполнении концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов (семинаре, круглом столе) (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 23 з. е. (828 часов), контактная работа — 508 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 2, 6 семестры.

## «Специальный класс»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.26.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшая **задача**, направленные на достижение указанной цели:

– освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);
- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики.

#### **Уметь:**

- поставить цель и определить задачи научного исследования, предложить методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;
- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);
- обосновывать актуальность исследования и представить в форме доклада его результаты;
- подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.

#### **Владеть:**

- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;
- навыками оформления результатов научного исследования;
- разнообразными методами этномузыкологического исследования;
- навыками изложения результатов исследования в устной форме, правилами ведения научной дискуссии.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7);
- способен подготовить научный доклад по проблемам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 122 часа. Время изучения: 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

## «Методика работы с фольклорным ансамблем»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка специалистов к формам профессиональной работы с фольклорным ансамблем, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми специалисту в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, художественно-творческой, организационно-управленческой и редакторской деятельности.

#### Основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о видах творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал, научить объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша, оценивать характер звучания и сценическое решение, достоверность воспроизведения и восприятия первоисточника;
- познакомить с методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, а также с навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии;
- ознакомить студентов с принципами отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, используя традиционные и современные технологии и практики образования в области музыкального искусства;
- дать практические навыки, позволяющие осуществлять репетиционную работу и руководство творческим коллективом (ансамблем);
- показать специфику просветительской и популяризационной деятельности в области работы с фольклорным ансамблем, способствующей корректной сценической редакции концертной программы;
- обучить студентов способам организации и проведения творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.д.) с участием фольклорных ансамблей;
- сформировать способности осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях по методике работы с фольклорным ансамблем, выполнять научно-техническую работу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- принципы работы над музыкальным произведением в коллективе и особенности репетиционного процесса;
- методику репетиционной работы
- специфику мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.

#### **Уметь:**

- взаимодействовать с отдельными группами исполнительского коллектива, преодолевать технические сложности при работе над произведением;
- добиваться полноценного звучания ансамбля.

#### **Владеть**

- методикой репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;
- навыком исполнительского анализа образцов музыкального фольклора.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами в организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 34 часа.  
Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- основные принципы тайм-менеджмента;
- о личностных ресурсах для успешного выполнения порученной работы.

#### Уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей.

#### Владеть

- навыком составления плана достижения поставленной цели;
- навыком реализации плана достижения поставленной цели.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 60 часов.  
Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 8 семестр.

## «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов.

**Задачами** дисциплины являются формирование практических навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов на основе принципов научной классификации явлений фольклора, обучение основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- источники и основные фонды фольклорно-этнографических материалов;
- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.).

#### **Уметь:**

- выполнять документирование материалов фондовых коллекций, составлять реестр, каталог, указатель, перечни фольклорно-этнографических материалов;
- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников

#### **Владеть**

- современными информационными технологиями обработки данных;
- методами составления учетной документации;
- методами анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в организации архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.



## «Этнография восточных славян»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области этнографии восточных славян, которые будут необходимы в дальнейшей педагогической, художественно-творческой, научно-исследовательской, культурно-просветительской и редакторской деятельности. Курс предполагает приобретение студентами такого объема и характера знаний и навыков, которые должны дать первоначальную этнографическую подготовку.

Основные **задачи** курса:

- сформировать у студентов целостную картину формирования восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры и особенностей традиционного менталитета;
- дать представление об основных типах этнографических источников (предметных, языковых, архивных и др.) и памятниках традиционной культуры, выделить основные принципы их классификации и методы описания;
- определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве;
- сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;
- представить наиболее актуальные проблемы межэтнической, конфессиональной этнокультурной коммуникации славянских народов, обобщив данные о научных школах и современных направлениях в исследовании объективированных форм культуры в этнокультурной традиции.
- сформировать способности, позволяющие осуществлять научную деятельность в коллективных сборниках и монографиях в области смежных дисциплин, выполнять научно-техническую работу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики.

#### **Уметь:**

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, проводить анализ языковых средств и способов выражения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа.  
Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Методика полевых исследований»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** состоит в том, чтобы подготовить студента к работе в качестве руководителя группы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры.

В **задачи** курса входит формирование у студента профессионального отношения и выработка специальных навыков собирательской работы и работы в качестве руководителя группы. Данная дисциплина предполагает изучение различных методов полевых исследований, форм научной подготовки и организации работы фольклорной экспедиции, способов и методов проведения экспедиционной записи, составления необходимой сопутствующей документации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- направления, цели, задачи и методы полевых исследований;
- правила фиксации материала в условиях экспедиции.

#### **Уметь:**

- участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;
- выполнять качественную звуко- и видеозапись образцов музыкального фольклора, составлять необходимую документацию.

#### **Владеть**

- методикой организации полевых исследований;
- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио- и видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен принимать участие в полевых экспедиционных исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (ПК-9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «История фольклористики и этномузыкологии»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины обеспечить формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

**В задачи** дисциплины входит:

- довести до учащихся сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и музыкальной этнографии, а также западной этномузыкологии с учетом их взаимосвязей, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;
- развить способность аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умение сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;
- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики.

#### **Уметь:**

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7);
- способен подготовить научный доклад по проблемам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), контактная работа — 106 часов. Время изучения: 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр, зачет — 6 семестр.

## «Поэтика фольклора»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;
- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей музыкальной культуры;
- анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;
- формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;
- изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);
- изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

**Задача** курса — овладение методами и навыками расшифровки (нотации, транскрипции поэтических текстов, интервью) и всестороннего анализа образцов музыкального фольклора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных аудиозаписей;
- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных аудиозаписей.

#### **Уметь:**

- осуществить анализ и расшифровку музыкально-этнографических материалов;
- использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.

#### **Владеть**

- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки и анализа документальных этнографических материалов;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей (ПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 48 часов. Время изучения: 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «Региональные певческие стили»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями региональных и локальных певческих стилей России, выявление жанровых и стилевых доминант в различных традициях.

**Задачами** курса являются:

- рассмотрение отдельных музыкально-стилевых пластов и жанров русского музыкального фольклора и выявление их ареалов;
- анализ образцов народной музыки, выявление специфических свойств фольклорных текстов в связи с их региональной спецификой;
- В задачи дисциплины также входит
  - раскрытие связей русского народного музыкального творчества с историческим процессом в целом и, в частности, с историей Российского государства, общества и художественной культуры;
  - анализ региональных и локальных стилевых особенностей народной музыки на примере характерных образцов народного творчества;
  - подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;
- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей;
- закономерности региональных певческих, хореографических, инструментальных традиций.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного и ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК–2);
- способен участвовать в подготовке и исполнении концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 7 семестр.

## «Этнолингвистика и диалектология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка специалистов, владеющих комплексом знаний о языке и формах его существования, которые будут необходимы специалисту в дальнейшей педагогической, художественно-творческой, научно-исследовательской, организационно-управленческой, культурно-просветительской и редакторской деятельности.

Основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о диалектных особенностях, относящихся ко всем уровням языка – фонетике, грамматике, лексике, словообразованию;
- познакомить с характером основных диалектных различий русского языка и особенностями их территориального распределения;
- дать практические навыки анализа диалектных явлений;
- показать специфику слухового анализа диалектных текстов;
- ознакомить студентов с характером группировки современных русских говоров;
- сформировать у студентов представления о диалектах как о форме национального языка, функционирующего в условиях обиходно-бытового общения в сельской местности и обладающего богатством и разнообразием средств выражения;
- сформировать понимание высокой исторической и национально-культурной ценности диалектного языка и народной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);
- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных аудиозаписей.

#### **Уметь:**

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7);
- способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей (ПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.



## «Фольклор и русская музыкальная культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является знакомство студентов с эволюцией подхода композиторов к фольклорному наследию России

**Задача** курса – сформировать представления об основных этапах развития фольклорного начала в русской профессиональной музыке от XVIII века до современности

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики.

#### **Уметь:**

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, проводить анализ языковых средств и способов выражения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «История музыкальной культуры народов России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями различных национальных музыкальных культур России, выявление жанровых и стилевых доминант в различных этнических традициях.

**Задачами** курса являются: рассмотрение отдельных музыкально-стилевых пластов и жанров фольклора народов России и выявление их ареалов; анализ образцов народной музыки, выявление специфических свойств фольклорных текстов; знакомство с опытом исследовательской, собирательской и издательской деятельности, сформировавшимся в научных и образовательных учреждениях России; историографический обзор научных направлений российской этномузыкологии.

В задачи дисциплины также входит

- раскрытие связей народного музыкального искусства народов России с историческим процессом в целом и, в частности, с историей Российского государства, общества и художественной культуры;
- анализ этнических особенностей народной музыки на примере характерных образцов народного творчества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 22 часа. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 8 семестр.

## «История кино»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является в ознакомлении студентов-вокалистов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

**В задачи** дисциплины входит обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками. В ходе данного сравнения предполагается также изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящих претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям. Одним из важных аспектов курса является также ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино. Важнейшие вехи истории кино предполагается иллюстрировать показом фрагментов соответствующих произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

#### **Уметь:**

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, проводить анализ языковых средств и способов выражения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Источниковедение и текстология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
- овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
- знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- источники и основные фонды фольклорно-этнографических материалов;
- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами.

#### Уметь:

- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.

#### Владеть

- методами анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в организации архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Техника звукозаписи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студентам в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи:

Сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— правила фиксации материала в условиях экспедиции.

#### Уметь:

— выполнять качественную звуко- и видеозапись образцов музыкального фольклора, составлять необходимую документацию;  
— использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.

#### Владеть

— опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио- и видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен принимать участие в полевых экспедиционных исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (ПК–9);  
— способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей (ПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Музыка как вид искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыка как вид искусства» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### **Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виду искусства при решении конкретных профессиональных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

#### **Уметь:**

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора, проводить анализ языковых средств и способов выражения.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Методология музыковедческого исследования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

— знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

— постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

— создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— поставить цель и определить задачи научного исследования, предложить методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;

— использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

#### Владеть:

— навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;

— разнообразными методами этномузыкологического исследования.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7);

— способен подготовить научный доклад по проблемам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Внеевропейские музыкальные культуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.03.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре.

#### Задачи дисциплины:

— практическое применение специалистом полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;

— основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.



## «Основы редактирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.03.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** освоения данной дисциплины: воспитание специалистов-носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Уметь:**

- поставить цель и определить задачи научного исследования, предложить методы их решения, отобрать необходимые документальные источники.

#### **Владеть:**

- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;
- навыками оформления результатов научного исследования.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями;

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Методика концертно-лекторской работы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.03.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** дисциплины — воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе и т. д.; умения ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

В результате освоения дисциплины студент должен быть способен решать следующие профессиональные **задачи**:

*в культурно-просветительской области*

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствием с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;

*в области творческой деятельности*

художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— методику подготовки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.

#### **Уметь:**

— осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;

— выстраивать концертные программы, добиваться естественности сценического поведения участников творческого коллектива.

#### **Владеть:**

— методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен участвовать в подготовке и исполнении концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Исполнительство на традиционных народных инструментах»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.04.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса состоит в освоении базовых приемов традиционного инструментального исполнительства (сольного и в составе инструментального ансамбля), познакомить с традиционным репертуаром народных музыкантов, освоить методику нотации традиционных наигрышей.

### Задачи курса:

- освоить сложившихся в различных регионах России традиций инструментальной музыки;
- ознакомить студента с региональным разнообразием традиций инструментальной музыки в России;
- раскрыть способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- дать представление о систематике музыкальных инструментов и применении органологической систематики к русскому народному инструментарию;
- выработать практические навыки систематизации, расшифровки и анализа образцов инструментальной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- закономерности региональных певческих, хореографических, инструментальных традиций.

#### **Уметь:**

- представить в концертной форме образцы певческих, инструментальных и хореографических традиций в их аутентичном виде.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в подготовке и исполнении концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Современные композиторские и исполнительские техники»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.04.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Основные цели:

- изучение основополагающих технологических новаций композиторов первой половины XX века;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих техники композиции до 1950 года;
- уяснение тесной связи техники и эстетики Новой музыки, связи конструктивных принципов новой композиции с художественными течениями, возникшими между двумя мировыми войнами;
- овладение современными методиками анализа Новой музыки.

#### Задачи:

- привитие навыков анализа текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике композиции, существующей в новых условиях распада классическо-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов связей с текстом (в вокальной музыке);
- освоение опыта стилистического анализа композиции на основе изучения новой семантики, привнесенной композиторами в 1910-20-е гг., нового смысла идиоматики музыки прошлых лет, и нового понимания музыкальности как таковой в разных индивидуальных стилях и направлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей.

#### Уметь:

- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.

#### Владеть:

- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальных инструментах.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен руководить творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых (ПК–1);
- способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного и ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Основы ведения переговоров»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.04.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** учебной дисциплины является формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа процессов ведения переговоров и их эффективности. Стратегической целью дисциплины является формирование экономического и социально-психологического образа мышления студентов.

**Задачами** дисциплины являются:

1. Обеспечить знание и понимание основных терминов, понятий и моделей поведения, добиться грамотного использования данной терминологии в профессиональной устной и письменной речи;

2. Дать углубленное представление о принципах и закономерностях процесса ведения переговоров;

3. Сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа конкретных ситуаций в процессе ведения переговоров, прогнозирования и предвидения их последствий для достижения согласия между сторонами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— формы устной и письменной речи;

— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности.

#### **Уметь:**

— ориентироваться в различных речевых ситуациях.

#### **Владеть:**

— правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);

— жанрами устной и письменной речи.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.05.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

#### **Задачи** дисциплины:

— знакомство студентов с принципами организации хранения фольклорно-этнографических материалов в архивах, рассмотрение истории формирования, развития ведущих фольклорно-этнографических архивов России; изучение структуры архивов; анализ основных методов и способов хранения и использования документальных материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.).

#### **Уметь:**

— выполнять документирование материалов фондовых коллекций, составлять реестр, каталог, указатель, перечни фольклорно-этнографических материалов.

#### **Владеть:**

— современными информационными технологиями обработки данных  
— методами составления учетной документации.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен участвовать в организации архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Массовая музыкальная культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.05.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте;
- формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей.

#### Задачи дисциплины:

- создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества;
- ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой культуры;
- воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.



## «Деловое общение на иностранном языке»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.05.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основной *целью* освоения курса дисциплины является:

- расширение и углубление теоретических знаний, а также совершенствование практических навыков владения иностранным языком в профессиональной сфере;
- формирование социально-личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых и для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»;
- достижение уровня языковой компетенции, достаточного для осуществления будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов устойчивых навыков и умений продуктивного плана (говорение, письмо) и рецептивного плана (чтение, аудирование) для осуществления профессиональной коммуникации;
- обучение сознательному отбору языковых средств для выражения своих мыслей в различных ситуациях речевого общения в рамках изученных профессиональных тем; формирование лексико-грамматических навыков перевода информации профессионального характера с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- дальнейшее совершенствование личностных качеств студентов, связанных с формированием навыков самообразования, расширением кругозора, ростом профессиональной компетенции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- формы устной и письменной речи;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности изучаемого иностранного языка(ов).

#### **Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- выделять значимую информацию из иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- выстраивать монолог на иностранном языке.

#### **Владеть:**

- правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);
- жанрами устной и письменной речи.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Общая физическая подготовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.06.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### Владеть:

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 246 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8 семестры.

## «Гимнастика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.06.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### **Владеть:**

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 246 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8 семестры.

## «Лечебная физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.06.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### **Владеть:**

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 246 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8 семестры.