

Производственная творческая практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная творческая практика. Б2.П.3.

Цель - подготовка специалистов к формам профессиональной работы с фольклорным ансамблем, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- научить студента объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша, оценивать характер звучания и сценическое решение, достоверность воспроизведения и восприятия первоисточника;
- грамотно организовывать репетиционную работу с различными исполнительскими коллективами;
- научить студентов принципам отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, использования традиционных и современных технологий и практики образования в области музыкального искусства;
- научить грамотно выстраивать концертную программу, комментировать выступление, способствующее корректной сценической редакции концертной программы;
- показать специфику просветительской и популяризационной деятельности в области работы с фольклорным ансамблем;
- обучить студентов способам организации и проведения творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.д.) с участием фольклорных ансамблей.

Знать:

научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным материалом; основные теоретические работы по работе с фольклорным ансамблем; специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства.

Уметь:

грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или

других площадок; использовать современные технические средства и информационные технологии, работать с традиционными носителями информации; анализировать собранную информацию; оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию материала по жанровым и типологическим показателям; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ.

Владеть:

грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; использовать современные технические средства и информационные технологии, работать с традиционными носителями информации; анализировать собранную информацию; оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию материала по жанровым и типологическим показателям; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).
- способностью осознавать специфику народного музыкального как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать традиционное музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области народного исполнительства, позволяющих осознавать роль народного искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области народного вокального и инструментального исполнительства (ОПК-5);
- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народного музыкального искусства (ПК-10);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области народной музыки (ПК-16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области народного искусства (ПК-17).

Общая трудоёмкость «Производственной творческой практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа (32 – лекционно-индивидуальная работа, 40 – самостоятельная работа). Время прохождения: 8 семестр.