

## Преддипломная практика

### Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.4.

#### Цель прохождения практики:

— подготовка к государственной (итоговой) аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовка квалифицированных специалистов в области этномузыкологии.

#### Задачи практики:

— углубление и закрепление теоретических и практических знаний в области этномузыкологии;  
— создание исследовательской и практической базы для написания ВКР;  
— работа над программой Государственной итоговой аттестации;  
— совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;  
— закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках;  
— подготовка к практической деятельности в качестве специалистов широкого профиля, необходимая как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной работе.

#### Знать:

— основы избранного профессионального направления и всю совокупность связанных с ним исследовательских, духовных, просветительских и организационных перспектив и практического применения полученных навыков;  
— рынки информационных ресурсов и особенности их использования;  
— основные виды, направления, методы и приёмы профессиональной деятельности концертного исполнителя;  
— обширный концертный репертуар.

#### Уметь:

— определять приоритетные профессиональные задачи в конкретных ситуациях концертно-исполнительской деятельности;  
— оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или проекта;  
— формулировать и решать практические задачи культурного просветительства и профессиональной педагогики.

#### Владеть:

— навыками постановки задач, соответствующих проблемам в области музыкально-исполнительской деятельности;  
— навыками участия в концертных мероприятиях под руководством руководителя практики;  
— навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля этномузыкологии.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);
- способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
- способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа). Время прохождения — 8 семестр.  
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 8 семестр.