

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.10.2021 15:55:56
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c15ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»

ПРИНЯТО

Решением Ученого Совета МГК

Протокол № 05/19
от «28» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Московская государственная
консерватория
имени П.И.Чайковского»

А.С. Соколов

2019 г.



Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки

Специальность

Искусство оперного пения

Срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная

Москва 2019

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Нормативные документы
 - 1.3. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4. Цель программы
 - 1.5. Требования к поступающим
2. Характеристика новой квалификации
 - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
 - 2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.
Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию
4. Регламентация содержания и организации образовательного процесса
 - 4.1. Календарный график, учебный план, рабочие программы дисциплин
 - 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин
 - 4.3. Программа итоговой аттестации
5. Организационно-педагогические условия
 - 5.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса
6. Методы и формы контроля, оценочные средства
 - 6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств
 - 6.1.1. Оценочные материалы
 - 6.1.2. Паспорт ФОС итоговой аттестации
 - 6.1.3. Объекты оценивания разных видов ФОС
 - 6.1.4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена
 - 6.1.4.1. Общие критерии оценивания
 - 6.1.4.2. Шкала оценивания

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки — программа по специальности Искусство оперного пения (далее — ДПП, программа профессиональной переподготовки), включающая в себя цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория).

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1.07.2013 г. (ред. от 15.11.2013) № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197–ФЗ;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Общая характеристика программы представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных Консерваторией.

ДПП определяет:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Искусство оперного пения;
- компетенции обучающихся, установленные ВУЗом с учетом профиля программы профессиональной переподготовки;
- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине;
- знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы профессиональной переподготовки.

ДПП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок освоения ДПП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации в очной форме обучения — 2 года.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа — 45 минут.

Аудиторная нагрузка составляет 800 часов, аудиторная работа — 800 часов.

1.4. Цель программы

Целью данной ДПП является методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского».

1.5. Требования к поступающим

На обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения принимаются лица, имеющие музыкальное образование, подтвержденное документом о высшем образовании (бакалавриат, специалитет, магистратура), и успешно прошедшие прослушивание.

2. Характеристика новой квалификации

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения включает в себя:

- музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Объектами профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская.

К задачам профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения относятся:

— творческо-исполнительская деятельность: донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

— организационно-управленческая деятельность: работа в государственных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

— музыкально-просветительская деятельность: пропаганда достижений музыкального искусства; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

— в соответствии с направлением подготовки: исполнение ведущих партий в оперных спектаклях; интонирование голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения; демонстрация пластичности телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; демонстрация знаний различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

Трудовые функции и уровни квалификации будут введены при утверждении соответствующего профессионального стандарта.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы.

Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

Результаты освоения ДПП определяются приобретаемыми слушателем компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения должен обладать общекультурными компетенциями:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–2);
- Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–3);
- Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–4);
- Способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Слушатель также должен обладать и общепрофессиональными компетенциями:

- Способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–1);
- Способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–2);

— Способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–3);

— Способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–4);

— Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–5);

— Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–6).

Слушатель должен обладать и профессиональными компетенциями.

Творческо-исполнительская деятельность:

— Способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);

— Способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);

— Способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);

— Способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);

— Способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);

— Способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

— Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);

— Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);

— Способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);

— Способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);

— Способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);

— Готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК–12).

Организационно-управленческая деятельность:

— Готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК- 13).

Музыкально-просветительская деятельность:

— Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК–14).

Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации:

— Способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1);

— Способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–2);

— Готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК–3);

— Способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–4).

В ДПП все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому виду профессиональной деятельности, профессионально-специализированные компетенции, на которые ориентирована программа, включаются в набор требуемых результатов освоения программы дополнительного образования.

4. Регламентация содержания и организации образовательного процесса

4.1. Календарный график, учебный план, рабочие программы дисциплин

Содержание и организация образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения регламентируется следующими документами: календарным учебным графиком, учебными планами, рабочими программами дисциплин, оценочными средствами, методическими материалами.

Календарный график

Календарный учебный график (Приложение № 1) разрабатывается с учетом периодов осуществления всех видов учебной деятельности и периодов каникул. Обучение по программе профессиональной переподготовки осуществляется в соответствии с графиком групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Учебный план

Учебный план по очной форме обучения (Приложение № 2) ежегодно пересматривается и обновляется с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, испытаний итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) в академических часах. Для каждой дисциплины указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин (Приложение № 3) разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. В рабочей программе указываются: наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины; оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цели и задачи учебной дисциплины:

- формирование у обучающихся систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- формирование у обучающихся навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обширный вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох;
- основные этапы развития вокального искусства;
- различные композиторские стили и их характеристики;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.

Владеть:

- навыками актерского воплощения на сцене и умениями концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- навыками публичного исполнения;
- опытом публичных выступлений;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- певческим дыханием, кантиленой, различными приемами вокальной техники;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре.

Общая трудоемкость дисциплины — 240 часов, аудиторной работы — 240 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Прохождение партий»

Целью учебной дисциплины является всесторонняя подготовка обучающегося-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

- завершение музыкально-сценического воспитания студента;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной вокальный репертуар для своего типа голоса;
- различные композиторские стили, их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Владеть:

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками чтения с листа вокальных партий.

Общая трудоемкость дисциплины — 120 часов, аудиторной работы — 120 часов.

Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерская пластика»

Цели и задачи учебной дисциплины:

- раскрытие потенциально-выразительных возможностей тела;
- развитие у обучающегося потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественным задачам;
- помочь освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, пластических и ритмических упражнений;
- воспитание танцевальной координации на профессиональной основе, чтобы помочь обучающемуся выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой и характером оперного персонажа;
- подготовка высококвалифицированных артистов, обладающих красивой осанкой, легкостью движений, выразительностью рук, поз и свободным ощущением себя в пространстве сцены;
- воспитание внимания артиста к нескольким объектам: одновременное общение с партнером и дирижером, развитие самоконтроля;
- воспитание художественного вкуса в свете стилевых особенностей разных эпох, умения обращаться с костюмом и аксессуарами (веер, плащ, шпага, шляпа, трость);
- воспитание творческой самостоятельности и инициативности обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- комплекс упражнений у станка и на середине зала (экзерсис), развивающий координацию тела, а так же совершенствующий и укрепляющий опорно-двигательный аппарат обучающегося;
- манеры поведения людей разных эпох (XVI – XIX века);
- танцы разных эпох;
- особенности костюмов и аксессуаров разных эпох.

Уметь:

- профессионально выполнять комплекс упражнений у станка и на середине зала;
- различать стилевые особенности разных эпох;
- пластически выразить характер оперного персонажа;
- соединить пластику сценического движения с вокалом;
- исполнять танцы различных эпох;
- обращаться с костюмами и аксессуарами различных эпох;
- создавать собственные интерпретации художественных образов ярко, артистично, виртуозно.

Владеть:

- выразительными возможностями своего тела;
- правильной осанкой;
- красивой походкой;
- выворотностью ног, для правильного сценического шага;
- хореографической памятью;
- эстетической основой искусства;
- способностью к сотворчеству;
- способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества.

Общая трудоемкость дисциплины — 80 часов, аудиторной работы — 80 часов. Время изучения — 1, 2 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Цели учебной дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося;
- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.;
- формирование у обучающегося художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие имеющихся у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;
- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

- исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.

Владеть:

- навыками разных типов анализа нотной записи одного и того же явления современной музыки;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины — 40 часов, аудиторной работы — 40 часов. Время изучения — 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (итальянский)»

Цели учебной дисциплины:

- формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с

зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

— приобщение обучающихся к зарубежным источникам информации, расширение их общего и профессионального кругозора, повышение культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;

— подготовка обучаемых к налаживанию межкультурных связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

— овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;

— усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями), включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— лексику, фразеологию общего и терминологического характера, которые, в свою очередь, обеспечивают коммуникацию по профилю специальности;

— фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;

— грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;

— культуру и традиции стран изучаемого языка;

— правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

— использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;

— читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;

— применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;

— вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;

— аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;

— подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

— навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);

— навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;

— наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

— лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;

— основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины — 160 часов, аудиторной работы — 160 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Цели и задачи учебной дисциплины:

- всестороннее развитие слуха, музыкального мышления, чувства ритма и памяти;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- накопление интонационно-стилистического багажа.
- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

Уметь:

- записывать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;
- записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием — «диктанты-молнии»);
- чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент.

Владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;

— навыками анализа, запоминания и грамотной записи фрагментов музыкальных произведений разных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины — 160 часов, аудиторной работы — 160 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

4.3. Программа итоговой аттестации

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения. Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования. В ходе итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные Консерваторией с учетом направленности программы переподготовки, и освоенные в процессе подготовки по данной программе переподготовки. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м², расположенных по следующим адресам: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1, д.11/4, стр.1; г. Москва, Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1; г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 3. Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией. Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по специальности Искусство оперного пения и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов. Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 109, в том числе: Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест); Малый концертный зал (400 посадочных мест); Рахманиновский зал (240 посадочных мест); Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест); Овальная зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест). Всего учебных аудиторий — 109, из них 109 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием: аудитории для занятий лекционного типа — 46 классов (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет); аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 691

класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями); кабинеты для занятий по иностранному языку (лингфонные кабинеты) — 1 аудитория, оснащенная лингфонным оборудованием и специализированным программным обеспечением; учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1. Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах. Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории. Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу. Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры: научный центр народной музыки им. К. В. Квитки; научно-творческий центр современной музыки; научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»; научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания; научно-исследовательский центр церковной музыки им. Протоиерея Димитрия Разумовского; проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования; научно-творческий центр междисциплинарных

исследований музыкального творчества; научно-творческий центр электроакустической музыки. Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса. Общая площадь пункта питания составляет 475, 3 м², общее количество посадочных мест — 240. Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (клиника «Профессиональная медицина», расположенная по адресу Ленинградское шоссе, дом 8, стр. 10), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Для иногородних обучающихся в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 730 койко-мест.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Библиотека Консерватории — это современный многофункциональный информационно-библиотечный комплекс. Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Направления деятельности библиотеки: обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания обучающихся и научно-педагогических работников; совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий; сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя; формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза; внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации; совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового

аппарата; создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге в соответствии с единой системой библиотечно-библиографической классификации ББК. Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экз. на 1 обучающегося согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы. Фонотека Консерватории обеспечивает учебный процесс аудио-, видео- и мультимедийными материалами. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся. Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи). Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной

информационно-образовательной среде. Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий online, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1	ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы)	Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com/
2	ЭБС IPRbooks		http://www.iprbookshop.ru/

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по программе дополнительного образования, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Реализация компетентного подхода осуществляется путём проведения групповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы обучающихся, текущей и промежуточной аттестации. В образовательном процессе используются различные типы лекций. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ВУЗа, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы дополнительного образования на условиях гражданско-правового договора. Научно-образовательная среда Консерватории сформирована при участии высококвалифицированных преподавателей, которые, обладая навыками и практическим опытом работы по реализуемым специальностям и направлениям подготовки, способны эффективно передавать знания обучающимся в рамках учебных занятий и внеаудиторной работы.

Руководители программы профессиональной переподготовки должны регулярно вести самостоятельные творческие проекты или участвовать в творческих проектах, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

6. Методы и формы контроля, оценочные средства

6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы переподготовки (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и должны соответствовать целям и задачам ДПП и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут

привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

6.1.1. Оценочные материалы

Оценка качества освоения ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточной аттестации контроля используются зачеты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Контроль качества освоения программы профессиональной переподготовки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам.

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации по программе дополнительного образования в Консерватории разработаны оценочные средства.

При проведении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории дирижерского искусства, а также в области методики и педагогики. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

6.1.2. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1	Исполнение сольной программы	ОК-1, ОК-4, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11	Обсуждение сольного выступления с точки зрения владения основами вокальной культуры в области академического пения, арсенала художественно-выразительных средств вокального исполнительства, умения создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владения спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (арии, романс, монолог, баллада, песня), основ сценического поведения и движения, осознания и раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

6.1.3. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Дисциплины	Сроки	Вид контроля
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП	В течение всего срока обучения	Рефераты
Промежуточный контроль	Сольное пение	2, 3 семестры	Зачет
	Прохождение партий	4 семестр	Экзамен
	Актерская пластика	2 семестр	Зачет
	Фортепиано	4 семестр	Зачет
	Иностранный язык (итальянский)	2, 4 семестры	Зачет
	Сольфеджио	2, 4 семестры	Зачет
Итоговый контроль	Сольное пение	4 семестр	Итоговый экзамен

6.1.4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.1.4.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным дисциплинам, включенным в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства
Критерий 4	Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.1.4.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущей дисциплины, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«Хорошо»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«Удовлетворительно»	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание сути поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«Неудовлетворительно»	Незнание и непонимание сущности экзаменационных вопросов.

Приложение №2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Ректор, профессор _____ А.С. Соколов

ДУХГОДИЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА

« ____ » _____ 2019 г.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»

№	Учебные предметы	Зачеты, экзамены		Объем учебной нагрузки в часах			Распределение по курсам и семестрам							
							1 курс				2 курс			
		Экзаменов	Зачетов	Всего	аудиторные	самостоятельн ые	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр	
							групповые	индивиду альные	групповые	индивиду альные	групповые	индивиду альные	групповые	индивиду альные
1.	Сольное пение	1	2	240	240	-		60		60		60		60
2.	Прохождение партий	1	-	120	64	56		16+14		16+14		16+14		16+14
3.	Актерская пластика	-	1	80	80	-	40		40					
4.	Фортепиано	-	1	40	40	-						20		20
5.	Иностранный язык (итальянский)	-	2	160	160	-	40		40		40		40	
6.	Сольфеджио	-	2	160	160	-	40		40		40		40	
Итоговая аттестация							Итоговый экзамен							
Общая трудоемкость				800	744	56								

Проректор по научной работе _____ К.В. Зенкин

Декан ФПК _____ И.А. Скворцова

И.о. декана вокального факультета _____ П.И. Скусниченко

Специалист по учебно-методической работе ФПК _____ А.А. Дамарская

