

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.10.2021 15:57:05
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c41e901fcbcf47b147321b74986e8f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»

ПРИНЯТО

Решением Ученого Совета МГК

Протокол № 05/19
от «28» мая 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Московская государственная
консерватория
имени П.И.Чайковского»



А.С. Соколов

2019 г.

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки

Специальность

Композиция

Срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная

Москва 2019

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Нормативные документы
 - 1.3. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4. Цель программы
 - 1.5. Требования к поступающим
2. Характеристика новой квалификации
 - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
 - 2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.
Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию
4. Регламентация содержания и организации образовательного процесса
 - 4.1. Календарный график, учебный план, рабочие программы дисциплин
 - 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин
 - 4.3. Программа итоговой аттестации
5. Организационно-педагогические условия
 - 5.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса
6. Методы и формы контроля, оценочные средства
 - 6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств
 - 6.1.1. Оценочные материалы
 - 6.1.2. Паспорт ФОС итоговой аттестации
 - 6.1.3. Объекты оценивания разных видов ФОС
 - 6.3.4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена
 - 6.1.4.1. Общие критерии оценивания
 - 6.1.4.2. Шкала оценивания

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки — программа по специальности Композиция (далее — ДПП, программа профессиональной переподготовки), включающая в себя цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория).

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1.07.2013 г. (ред. от 15.11.2013) № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197–ФЗ;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Общая характеристика программы представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных Консерваторией.

ДПП определяет:

- планируемые результаты освоения образовательной программы ;
- компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Композиция;
- компетенции обучающихся, установленные ВУЗом с учетом профиля программы профессиональной переподготовки;
- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине;
- знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы профессиональной переподготовки.

ДПП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок освоения ДПП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации в очной форме обучения — 2 года.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа — 45 минут.

Аудиторная нагрузка составляет 900 часов, аудиторная работа — 900 часов.

1.4. Цель программы

Целью данной ДПП является методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского».

1.5. Требования к поступающим

На обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по специальности Композиция принимаются лица, имеющие музыкальное образование, подтвержденное документом о высшем образовании (бакалавриат, специалитет, магистратура), и успешно прошедшие собеседование.

2. Характеристика новой квалификации

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Композиция включает в себя:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Объектами профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Композиция являются:

- музыкальное произведение в различных формах его реализации;
- музыкальные инструменты; творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- технические средства записи и обработки звука.

2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Композиция готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская.

К задачам профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Композиция относятся:

— творческо-исполнительская деятельность: создание музыкальных произведений (сочинение); создание аранжировок и переложений музыкальных

произведений; иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

— организационно-управленческая деятельность: работа в государственных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

— музыкально-просветительская деятельность: пропаганда достижений музыкального искусства; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Трудовые функции и уровни квалификации будут введены при утверждении соответствующего профессионального стандарта.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы.

Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

Результаты освоения ДПП определяются приобретаемыми слушателем компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Композиция должен обладать общекультурными компетенциями:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- Способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- Способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–3);
- Способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–4);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5).

Слушатель также должен обладать и общепрофессиональными компетенциями:

- Готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–1);
- Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–2);
- Способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–3);

— Способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–4);

— Способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК–5);

— Наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–6).

Слушатель должен обладать и профессиональными компетенциями, в соответствии с профильной направленностью.

Художественно-творческая деятельность:

— Способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке — от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке — от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю;

в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

— Свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–2);

- Способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–3);
- Способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–4);
- Способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–5);
- Способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–6);
- Способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–7);
- Владением навыком сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–8);
- Способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–9).

Организационно-управленческая деятельность:

- Готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–10);
- Готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–11);
- Способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–12);
- Способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–13).

Музыкально-просветительская деятельность:

— Готовностью к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК–14).

В ДПП все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому виду профессиональной деятельности, на которую ориентирована программа, включаются в набор требуемых результатов освоения программы дополнительного образования.

4. Регламентация содержания и организации образовательного процесса

4.1. Календарный график, учебный план, рабочие программы дисциплин

Содержание и организация образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Композиция регламентируется следующими документами: календарным учебным графиком, учебными планами, рабочими программами дисциплин, оценочными средствами, методическими материалами.

Календарный график

Календарный учебный график (Приложение № 1) разрабатывается с учетом периодов осуществления всех видов учебной деятельности и периодов каникул. Обучение по программе профессиональной переподготовки осуществляется в соответствии с графиком групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Учебный план

Учебный план по очной форме обучения (Приложение № 2) ежегодно пересматривается и обновляется с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, испытаний итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин (Приложение № 3) разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. В рабочей программе указываются: наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины; оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендаций по организации изучения дисциплины.

4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сочинение»

Цели учебной дисциплины:

- формирование всесторонне развитой личности композитора, мастера, профессионала, ищущего свой индивидуальный путь в творчестве;
- воспитание всесторонне образованного художника, способного продолжать и развивать многовековые традиции мировой и отечественной музыки и претворять в своих произведениях вечные общечеловеческие проблемы.

Задачей дисциплины является развитие творческих способностей обучающегося посредством теоретического постижения и практического освоения базовых принципов теории и практики композиторского мастерства во всем его многообразии, во всех сферах бытования музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать историю отечественной и европейской музыки, основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества, а также быть знакомым с этическими законами, со смежными областями искусства и эстетическими и философскими направлениями.

Уметь:

- самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках;
- сочинять музыкальные произведения, раскрывающие внутренний мир художника, его эстетику, философию, с привлечением всего многообразия доступных ему средств композиторской техники.

Владеть:

— различными оркестровыми приемами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, возникшим в XX веке;

— технологией MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции (в том числе интерактивной);

— навыками репетиционного процесса, организации исполнения собственного сочинения;

— всеми профессиональными составляющими композиторского ремесла.

Общая трудоемкость дисциплины — 280 часов, аудиторной работы — 280 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Цель учебной дисциплины — научиться «владеть» течением музыкального времени в собственных произведениях, что является одним из решающих компонентов профессионального мастерства, научиться определять логику и детали формы в музыке XVII-XX веков как по нотному тексту, так и по результатам прослушивания произведения.

Задачи дисциплины:

— освоить теоретическую базу предмета;

— приобрести и развить практические навыки анализа музыкальных произведений;

— научиться творчески подходить к решению задачи составления схем формы проанализированных сочинений;

— научиться быстро и четко ориентироваться в партитурах разной сложности;

— научиться «схватывать» логику формы на слух;

- хранить в памяти множество примеров воплощения базовых для своего времени форм великими композиторами прошлого;
- научиться рассматривать музыкальную форму в контексте эстетических и философских воззрений данной эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы форм классической и современной инструментальной музыки;
- особенности формообразования в жанрах вокальной музыки;
- на чем основываются важнейшие принципы музыкального формообразования в разных стилевых эпохах;
- основные принципы музыкальной драматургии оперы;
- строение основных форм-схем и особенности их использования в разных исторических условиях;
- основные этапы развития науки о музыкальной форме;
- примеры использования основных форм-схем в произведениях великих композиторов прошлого и иметь отчетливое представление о тесной взаимозависимости формы и содержания, необходимости поиска в своем произведении той, единственно необходимой формы воплощения, которую требует данная музыкальная мысль.

Уметь:

- распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;
- замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля — авторского и эпохального;
- интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме;
- определять музыкальную форму в произведениях XVII – первой половины XX вв., более обобщенно – форму в музыке второй половины XX века;

- четко и ясно излагать свои мысли о музыкальной форме;
- уметь определять логику формы в своих собственных произведениях.

Владеть:

- практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- техникой составления схем музыкальной формы, техникой анализа всех основных компонентов музыкального языка;
- терминологией, принятой в современной отечественной науке о музыкальной форме, навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

Цели учебной дисциплины:

- формирование у обучающегося фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм;
- глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности является важнейшим средством для достижения этой цели.

Задачи дисциплины:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры в принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;

- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- выразительные и художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов и особенности их применения в оркестре;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*).

Уметь:

- создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях различных жанров и форм;
- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

Владеть:

- техникой оркестрового голосоведения;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
- иметь отчетливое представление о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром, о связи оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения, о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе.

Общая трудоемкость дисциплины — 140 часов, аудиторной работы — 140 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

Цель учебной дисциплины — привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

Задачи дисциплины:

— формирование у обучающегося-композитора умения создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развернутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими обучающимися мелодии;

— воспитание у обучающегося навыков профессионального полифонического анализа фактуры произведений различного стиля и сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах.

Уметь грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры.

Владеть:

- разнообразными формами и приемами полифонического письма (строгого, свободного и современного стиля);
- теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Целью учебной дисциплины является воспитание у обучающегося профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами;
- приобретение понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- формирование понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теорию и историю гармонии;
- основные принципы гармонической драматургии;
- нормы и особенности исторически разных гармонических систем и логику их смен;
- общую направленность гармонического процесса;

— аналитическую методологию курса, делать акцент на объяснительном, а не на описательном аспекте, на раскрытие смысла гармонического процесса в произведении, мотивированности всех его элементов.

Уметь:

— различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т.д.;

— объяснить, как в конкретном шедевре связаны гармонические элементы, использованы те или иные формообразующие средства гармонии, в чем цель и смысл гармонического процесса, критерий гармонического мастерства;

— творчески выполнять письменные работы, акцент в которых делается не на имитации той или иной гармонической стилистики, а на развитии и разрешении характерной для данной системы проблематики, носителем которой является индивидуальная, специально сочиненная тема (понимаемая очень широко — как любой структурный инвариант, содержащий проблемное противоречие, являющееся основой гармонического процесса);

— правильно выполнять письменные работы (такая установка сближает выполнение письменных заданий со специальностью (композицией), рождая полноценный, самостоятельно значимый творческий результат).

Владеть:

— навыками проблемного мышления как необходимого и характерного качества композитора, предполагающего объяснительный, а не описательный характер гармонических занятий;

— пониманием гармонии как процесса, с акцентом в исследовании на раскрытие его смысла, мотивированности всех его элементов; суммой знаний по теории и истории гармонии;

— логикой смен гармонических систем, обусловленных конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль»;

— практическими навыками игры на фортепиано небольших построений, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы;

— умением различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т.д.;

— достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого;

— практическими навыками сочинения гармонических композиций, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электроакустическая композиция»

Цели учебной дисциплины:

— формирование и углубление у обучающихся знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить обучающемуся в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы;

— возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины:

- сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;
- выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы;
- ознакомить обучающихся с основами звукорежиссуры;
- сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;
- выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки;
- знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа);
- анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научные труды и базы данных, посвящённые истории и теории музыки и музыкальному источниковедению;
- основные способы синтеза звука;
- историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях;
- главные принципы формообразования в Новой музыке, их связь с традицией и принципиальную новизну в построении музыкальной формы в целом.

Уметь:

- точно избирать методы, соответствующие задачам конкретного исследования, пользоваться международными каталогами и справочной литературой;

- использовать созданные звуки в практической работе;
- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки.

Владеть:

- навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции;
- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины — 100 часов, аудиторной работы — 100 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

Цель учебной дисциплины — формирование у обучающихся профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи дисциплины:

- сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому направлению), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;

- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;
- умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы;
- освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- расположение инструментов и групп в партитурной системе;
- особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;
- различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;
- цели и задачи образовательного процесса.

Уметь:

- создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры), а в отдельных случаях и своего рода зафиксированные

«исполнительские» их трактовки, раскрывающие и углубляющие смысловую сторону произведений;

— правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

— уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотных систем и включающем разные оркестровые группы;

— свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты.

Владеть:

— техникой чтения оркестровых партитур;

— навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дублировок и перекрещиваний;

— умением сочинять музыкальные произведения, раскрывающие внутренний мир художника, его эстетику, философию, с привлечением всего многообразия доступных ему средств композиторской техники.;

— знаниями в области музыкальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины — 80 часов, аудиторной работы — 80 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

4.3. Программа итоговой аттестации

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Композиция. Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования. В ходе итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные Консерваторией с учетом направленности программы переподготовки, и освоенные в процессе подготовки по данной программе переподготовки. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м², расположенных по следующим адресам: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1, д.11/4, стр.1; г. Москва, Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1; г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 3. Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией. Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по специальности Композиция и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов. Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 109, в том числе: Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест); Малый концертный зал (400 посадочных мест); Рахманиновский зал (240 посадочных мест); Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест); Овальная зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест). Всего учебных аудиторий — 109, из них 109 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием: аудитории для занятий лекционного типа — 46 классов (оборудованы видеопроекторным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет); аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 691

класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями); кабинеты для занятий по иностранному языку (лингвфонные кабинеты) — 1 аудитория, оснащенная лингвфонным оборудованием и специализированным программным обеспечением; учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1. Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах. Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории. Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу. Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры: научный центр народной музыки им. К. В. Квитки; научно-творческий центр современной музыки; научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»; научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания; научно-исследовательский центр церковной музыки им. Протоиерея Димитрия Разумовского; проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования; научно-творческий центр междисциплинарных

исследований музыкального творчества; научно-творческий центр электроакустической музыки. Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса. Общая площадь пункта питания составляет 475, 3 м², общее количество посадочных мест — 240. Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (клиника «Профессиональная медицина», расположенная по адресу Ленинградское шоссе, дом 8, стр. 10), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Для иногородних обучающихся в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 730 койко-мест.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Библиотека Консерватории — это современный многофункциональный информационно-библиотечный комплекс. Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Направления деятельности библиотеки: обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания обучающихся и научно-педагогических работников; совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий; сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя; формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза; внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации; совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового

аппарата; создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге в соответствии с единой системой библиотечно-библиографической классификации ББК. Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экз. на 1 обучающегося согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы. Фонотека Консерватории обеспечивает учебный процесс аудио-, видео- и мультимедийными материалами. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся. Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи). Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной

информационно-образовательной среде. Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий online, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1	ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы)	Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com/
2	ЭБС IPRbooks		http://www.iprbookshop.ru/

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Композиция соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по программе дополнительного образования, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения,

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Реализация компетентного подхода осуществляется путём проведения индивидуальных занятий, самостоятельной работы обучающихся, текущей и промежуточной аттестации. Содержание и структура индивидуальных занятий направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Композиция обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ВУЗа, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы дополнительного образования на условиях гражданско-правового договора. Научно-образовательная среда Консерватории сформирована при участии высококвалифицированных преподавателей, которые, обладая навыками и практическим опытом работы по реализуемым специальностям и направлениям подготовки, способны эффективно передавать знания обучающимся в рамках учебных занятий и внеаудиторной работы.

Руководители программы профессиональной переподготовки должны регулярно вести самостоятельные творческие проекты или участвовать в творческих проектах, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

6. Методы и формы контроля, оценочные средства

6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы переподготовки (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и должны соответствовать целям и задачам ДПП и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут

привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

6.1.1. Оценочные материалы

Оценка качества освоения ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточной аттестации контроля используются зачеты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Контроль качества освоения программы профессиональной переподготовки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам.

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации по программе дополнительного образования в Консерватории разработаны оценочные средства.

При проведении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории дирижерского искусства, а также в области методики и педагогики. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

6.1.2. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1	Представление написанных произведений	ОК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-4, ПК-6	Оценивание произведений с точки зрения концепции музыкального произведения, выстраивания его формы и музыкальной драматургии. Оценивание также способности представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, наряду с демонстрацией уверенности, свободы и легкости обращения с материалом, способствующих беспрепятственному донесению художественной информации до аудитории. Оценивание создания на основе собственной манеры письма музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах.

6.1.3. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Дисциплины	Сроки	Вид контроля
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП	В течение всего срока обучения	Рефераты
Промежуточный контроль	Сочинение	2, 3 семестры	Зачет
	Музыкальная форма	2 семестр	Зачет
	Музыкальная форма	4 семестр	Экзамен
	Полифония	2 семестр	Зачет
	Полифония	4 семестр	Экзамен
	Гармония	2 семестр	Зачет
	Гармония	4 семестр	Экзамен
	Инструментовка	2 семестр	Зачет
	Инструментовка	4 семестр	Экзамен
	Электроакустическая композиция	2 семестр	Зачет
	Электроакустическая композиция	4 семестр	Экзамен
	Чтение партитур	2 семестр	Зачет
	Чтение партитур	4 семестр	Экзамен
Итоговый контроль	Сочинение	4 семестр	Итоговый экзамен

6.1.4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.1.4.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным дисциплинам, включенным в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства
Критерий 4	Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.1.4.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущей дисциплины, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«Хорошо»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«Удовлетворительно»	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание сути поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«Неудовлетворительно»	Незнание и непонимание сущности экзаменационных вопросов.

Приложение №2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ДВУХГОДИЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА

Ректор, профессор _____ А.С. Соколов

« ____ » _____ 2019 г.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»

№	Учебные предметы	Зачеты, экзамены		Объем учебной нагрузки в часах			Распределение по курсам и семестрам							
							1 курс				2 курс			
		Экзаменов	Зачетов	Всего	аудиторные	самостоятель- ные	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр	
							групповые	индивиду- альные	групповые	индивиду- альные	групповые	индивиду- альные	групповые	индивиду- альные
1.	Сочинение	1	2	280	280	-		70		70		70		70
2.	Музыкальная форма	1	1	100	100	-		25		25		25		25
3.	Полифония	1	1	100	100	-		25		25		25		25
4.	Гармония	1	1	100	100	-		25		25		25		25
5.	Инструментовка	1	1	140	140	-		35		35		35		35
6.	Электроакустическая композиция	1	1	100	100	-		25		25		25		25
7.	Чтение партитур	1	1	80	80	-		20		20		20		20
Итоговая аттестация							Итоговый экзамен							
Общая трудоемкость				900	900									

Проректор по научной работе _____ К.В. Зенкин

Декан ФПК _____ И.А. Скворцова

И.о.декана композиторского факультета _____ А.А. Кобляков

Специалист по учебно-методической работе ФПК _____ А.А. Дамарская

