

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 22.10.2021 16:08:55  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c1b1e01fcd0f47b4c52db44096b98f

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»**

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого Совета МГК

Протокол № 05/19  
От «28» мая 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«Московская государственная  
консерватория  
имени П.И.Чайковского»

А.С. Соколов

2019 г.



# **Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки**

**Специальность**

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

Срок обучения – 2 года  
Форма обучения – очная

**Москва 2019**

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Определение
  - 1.2. Нормативные документы
  - 1.3. Общая характеристика образовательной программы
  - 1.4. Цель программы
  - 1.5. Требования к поступающим
2. Характеристика новой квалификации
  - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
  - 2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.  
Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию
4. Регламентация содержания и организации образовательного процесса
  - 4.1. Календарный график, учебный план, рабочие программы дисциплин
  - 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин
  - 4.3. Программа итоговой аттестации
5. Организационно-педагогические условия
  - 5.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы
  - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
  - 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
  - 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса
6. Методы и формы контроля, оценочные средства
  - 6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств
    - 6.1.1. Оценочные материалы
    - 6.1.2. Паспорт ФОС итоговой аттестации
    - 6.1.3. Объекты оценивания разных видов ФОС
    - 6.1.4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена
      - 6.1.4.1. Общие критерии оценивания
      - 6.1.4.2. Шкала оценивания

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки — программа по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (далее — ДПП, программа профессиональной переподготовки), включающая в себя цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория).

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 1.07.2013 г. (ред. от 15.11.2013) № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197–ФЗ;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика образовательной программы**

Общая характеристика программы представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных Консерваторией.

ДПП определяет:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**;
- компетенции обучающихся, установленные ВУЗом с учетом профиля программы профессиональной переподготовки;
- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине;
- знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы профессиональной переподготовки.

ДПП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Срок освоения ДПП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации в очной форме обучения — 2 года.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам при продолжительности академического часа — 45 минут.

Аудиторная нагрузка составляет 520 часов, самостоятельная работа — 200 часов.

#### **1.4. Цель программы**

Целью данной ДПП является методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского».

#### **1.5. Требования к поступающим**

На обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки по специальности **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** принимаются лица, имеющие музыкальное образование, подтвержденное документом о высшем образовании (бакалавриат, специалитет, магистратура), и успешно прошедшие прослушивание.

## **2. Характеристика новой квалификации**

## **2.1. Область и объекты профессиональной деятельности**

**Область** профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** включает в себя:

- художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры, административная работа в учреждениях культуры и искусства.

**Объектами** профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- аудитория слушателей и зрителей концертных залов;
- концертные и театральные учреждения;
- обучающиеся организации, осуществляющие образовательную деятельность.

## **2.2. Виды, задачи и трудовые функции профессиональной деятельности**

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская.

К задачам профессиональной деятельности слушателей, освоивших дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром** относятся:

— художественно-творческая деятельность: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

— организационно-управленческая деятельность: работа в государственных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

— музыкально-просветительская деятельность: пропаганда достижений музыкального искусства; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

— в соответствии с направлением подготовки: взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла); работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене; создание собственной редакции оперной (балетной) партитуры; способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов.

Трудовые функции и уровни квалификации будут введены при утверждении соответствующего профессионального стандарта.

### **3. Требования к результатам освоения образовательной программы.**

#### **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию**

Результаты освоения ДПП определяются приобретаемыми слушателем компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром должен обладать общекультурными компетенциями:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- Способностью к самостоятельному приобретению и использованию в практической деятельности новых знаний и умений (ОК–4);
- Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- Способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7).

Слушатель также должен обладать и общепрофессиональными компетенциями:

- Способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

- Готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- Способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–3);
- Способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–4);
- Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–5);
- Способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–6).

Слушатель должен обладать и профессиональными компетенциями, в соответствии с профильной направленностью.

Художественно-творческая деятельность:

- Способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–1);
- Готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–2);
- Способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–3);
- Способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–4);
- Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–5);
- Способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–6).



#### Организационно-управленческая деятельность:

- Готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–7);
- Готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–8);
- Способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–9);
- Способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–10).

#### Музыкально-просветительская деятельность:

- Готовностью к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК–11).

#### Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации:

- Взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);
- Работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);
- Создание собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);

— Способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

В ДПП все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому, организационно-управленческому видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа, включаются в набор требуемых результатов освоения программы дополнительного образования.

## **4. Регламентация содержания и организации образовательного процесса**

### **4.1. Календарный график, учебный план, рабочие программы дисциплин**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром регламентируется следующими документами: календарным учебным графиком, учебными планами, рабочими программами дисциплин, оценочными средствами, методическими материалами.

#### **Календарный график**

Календарный учебный график (Приложение № 1) разрабатывается с учетом периодов осуществления всех видов учебной деятельности и периодов каникул. Обучение по программе профессиональной переподготовки осуществляется в соответствии с графиком групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

#### **Учебный план**

Учебный план по очной форме обучения (Приложение № 2) ежегодно пересматривается и обновляется с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, испытаний итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

## **Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы дисциплин (Приложение № 3) разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. В рабочей программе указываются: наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины; оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

## **4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»**

#### **Цели и задачи учебной дисциплины:**

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров);
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественного процесса;
- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- современные методики работы с творческими коллективами;

#### **Уметь:**

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, артистами музыкального театра), проявляя профессиональную компетентность, уверенность в достижении поставленной цели, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- добиваться высоких результатов с помощью интеллекта, художественных эмоций и развитой мануальной техники;
- создавать собственную исполнительскую концепцию, воплощая в жизнь композиторские намерения;
- проявлять исполнительскую волю, артистизм, способность художественно воздействовать на аудиторию;
- демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных эпох стилей;
- объективно оценивать результаты своей творческой деятельности;
- грамотно составлять программы своих концертных выступлений;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

### **Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- навыками психической саморегуляции;
- навыками в области профессиональной терминологии;
- навыками техники дирижирования;
- навыками исполнительского анализа музыкальных произведений;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, связанными с проблематикой изучаемой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины — 160 часов, аудиторной работы — 160 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»**

**Целью** учебной дисциплины является формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

#### **Задачи** дисциплины:

- воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регионов оркестра;
- умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы;
- освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе;

— особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;

— различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

**Уметь:**

— свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;

— правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

— уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотных систем и включающем разные оркестровые группы.

**Владеть:**

— техникой чтения оркестровых партитур;

— навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дублировок и перекрещиваний.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторной работы — 72 часа. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

**Целью** учебной дисциплины является формирование у студента фундаментальных теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. Глубокое постижение



авторского замысла на основе овладения и раскрытия возможностей оркестра, изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности является важнейшим средством для достижения этой цели.

**Задачи дисциплины:**

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;
- основные типы соединения инструментов в аккорды;
- особенности организации оркестровой фактуры;
- принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;
- правила записи оркестровых партитур;
- художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;

— теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

### **Уметь:**

— формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;

— объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

— свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

— анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

— пользоваться справочной и специализированной литературой.

### **Владеть:**

— навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического);

— оркестровым голосоведением;

— спецификой оркестровой фактуры;

— навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

— принципами построения оркестровой драматургии;

— специальными знаниями о современном оркестре;

— навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

— профессиональными понятиями и терминологией;

— навыками работы со справочной и специализированной литературой;

— полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

— широкими знаниями в области оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторной работы — 72 часа. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Репертуар XX века»**

#### **Цели учебной дисциплины:**

— подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;

— формирование у начинающего дирижера и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части репертуара;

— расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;

— выработка умения хорошо ориентироваться в современных художественных направлениях и течениях, ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;

— изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;

— знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;

— обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

— рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;

- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века техниками и методами композиции;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основополагающие принципы различных тенденций музыкального искусства XX-XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX-XXI веков;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и Зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические источники и сетевые ресурсы по проблемам теории, эстетики, философии современной музыкальной и художественной культуры.

### **Уметь:**

- ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- внедрять в современную исполнительскую практику мало исполняемые произведения, составляющие основу репертуара XX века;
- формулировать профессионально-компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- корректно интерпретировать новейшие исполнительские технико-стилевые приемы;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

### **Владеть:**

- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства и рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью осваивать хоровой, вокальный и инструментальный репертуар музыки XX-XXI веков;
- умением составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, проводить его адекватную жанрово-видовую и композиционно-стилевую атрибуцию;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;

— способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха или непонимания;

— способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторной работы — 72 часа. Время изучения — 1, 2 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»**

#### **Цели учебной дисциплины:**

- изучение основополагающих принципов анализа оркестровой стилистики;
- изучение лексической этимологии оркестровых стилей в контексте развития оркестрового мышления авторов различных эпох, эстетических направлений и национальных школ;
- освоение современных методик атрибуции оркестровых стилей;
- овладение навыками реконструкции исторических оркестровых стилей в творческой (композиторской и исполнительской) и исследовательской практике.

#### **Задачи дисциплины:**

- привить навыки лексического анализа исторического, в том числе и авторского оркестрового стиля (специфика оркестрового мышления, средства оркестровой выразительности и их логико-тектоническое соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности оркестрового инструментария и его исторические модификации в контексте оркестрового письма и др.);
- научиться извлекать методологию анализа оркестрового стиля, прежде всего из рассматриваемого художественного явления (партитуры), а не из формализованных (общеупотребительных) методик и схем. Выработать понятийно-терминологический инструментарий для подбора анализа;

— освоить опыт стилевой атрибуции оркестровой музыки, позволяющий выявлять онтологические взаимосвязи, а также характерные отличия оркестровой стилистики ведущих оркестровых мастеров различных национальных школ и художественных направлений;

— воспитать навыки целостного, морфологического восприятия оркестрового стиля, позволяющего использовать результаты стилевого анализа оркестрового письма в индивидуальной творческой и научной работе, в том числе и в области реконструкций исторических оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

— лексические элементы, лежащие в основе оркестрового стилеобразования (оркестровые тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия и др.);

— выразительные (технологические и художественные) свойства оркестровых инструментов и оркестровых групп в контексте исторического развития оркестрового письма;

— принципы формирования различных оркестровых составов, характерные особенности оркестровых палитр ведущих оркестровых мастеров разных эпох от ранних форм коллективного музицирования Средневековья и Ренессанса до наших дней;

— правила оркестровой нотации в ракурсе исторического развития различных форм фиксации оркестровой музыки, включая нормативные (общепринятые) и частные (авторские) свойства партитурной нотации ведущих оркестровых мастеров различных эпох;

— возможности грамотного стилевого «восстановления» (реконструкции) оркестровых партитур различных эпох, а также методов научной аргументации подобной работы;

— наиболее яркие примеры дирижерских интерпретации и оркестровой музыки (включая «историческое» исполнительство), зафиксированные в звукозаписи.

### **Уметь:**

— определять важнейшие стилеобразующие средства выразительности оркестрового письма и их логико-тектоническое соотношение (оркестровые тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия и др.);

— ориентироваться в различных понятийных определениях оркестровой стилистики (авторский стиль, стиль эпохи, стиль национальной школы, «большой» стиль и т.д.), а также устанавливать лексические и эстетические взаимосвязи и противоречия между этими номинациями;

— воспринимать оркестровый язык в различных содержательных ипостасях: в ракурсе невербальных искусств, как самостоятельную область звуко-образного творчества, обладающего уникальными, сугубо оркестровыми свойствами художественного постижения мира;

— соотносить структурно-лексическую (языковую), образную, эстетическую характерность стилей в музыке с историческим развитием оркестрового мышления, находить сходства и различия в атрибуции оркестровых стилей и стилевых измерений смежных искусств, повлиявших на становление оркестровки (архитектура, визуально-изобразительные искусства, литература и др.);

— разрабатывать методологию анализа оркестрового стиля на основе конкретных художественных артефактов (оркестровых партитур), использовать классические и инновационные методики анализа оркестровой стилистики;

— определять стилевое соответствие наиболее ярких дирижерских интерпретаций оркестровой музыки разных эпох, осуществлять сравнительный анализ наиболее знаковых дирижерских трактовок оркестровых сочинений.



## **Владеть:**

— навыками системного (структурно-лексического, логико-тектонического) анализа оркестровых партитур разных стилей;

— способностью атрибуции авторского и исторического оркестрового стиля по партитуре и фонографической записи оркестрового сочинения;

— практикой расшифровки и реконструкции различных исторических видов партитурной нотации («малоавторизованные» манускрипты ранних периодов развития оркестровки и др.);

— навыками работы со справочно-энциклопедическими источниками и исследовательской литературой по проблемам становления и развития оркестровых стилей;

— способностью определять возможности (внутренние и внешние) расширения современной оркестровой лексики;

— практикой использования результатов анализа оркестровой стилистики в индивидуальной творческой (композиторской, исполнительской), научно-аналитической и педагогической работе.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторной работы — 72 часа. Время изучения — 3, 4 семестры.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

**Целью** учебной дисциплины является овладение теоретическими знаниями, необходимыми для дирижирования музыкальными произведениями для различных инструментальных составов.

### **Задачи** дисциплины:

— изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном исполнительском творчестве;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
- основные прототипы современных музыкальных инструментов;
- правила записи партитуры.

**Уметь** привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике.

**Владеть** навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторной работы — 72 часа. Время изучения — 1, 2 семестры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оркестром»**

**Целью** учебной дисциплины является подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства симфоническим оркестром.

**Задачи** дисциплины:

- способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;

- приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с оркестром, подготовка и проведение репетиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

**Уметь:**

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами;
- согласовывать звучание оркестра с акустикой зала;
- составлять концертные программы;
- создавать собственные оркестровки для различных составов оркестра.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного изучения партитуры;
- навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины — 200 часов, аудиторной работы – 72 часа, самостоятельной работы — 128 часов. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры.

### **4.3. Программа итоговой аттестации**

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром. Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования. В ходе итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные Консерваторией с учетом направленности программы переподготовки, и освоенные в процессе подготовки по данной программе переподготовки. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

## **5. Организационно-педагогические условия**

### **5.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м<sup>2</sup>, расположенных по следующим адресам: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1, д.11/4, стр.1; г. Москва, Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1; г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 3. Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией. Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов. Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 109, в том числе: Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест); Малый концертный зал (400 посадочных мест); Рахманиновский зал (240 посадочных мест); Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест); Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест). Всего учебных аудиторий — 109, из них 109 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием: аудитории для занятий лекционного типа — 46 классов (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет); аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

самостоятельной работы — 691 класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями); кабинеты для занятий по иностранному языку (лингфонные кабинеты) — 1 аудитория, оснащенная лингфонным оборудованием и специализированным программным обеспечением; учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1. Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах. Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории. Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу. Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры: научный центр народной музыки им. К. В. Квитки; научно-творческий центр современной музыки; научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»; научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания; научно-исследовательский центр церковной музыки им. Протоиерея Димитрия Разумовского; проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования; научно-

творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества; научно-творческий центр электроакустической музыки. Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса. Общая площадь пункта питания составляет 475, 3 м<sup>2</sup>, общее количество посадочных мест — 240. Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (клиника «Профессиональная медицина», расположенная по адресу Ленинградское шоссе, дом 8, стр. 10), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Для иногородних обучающихся в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 730 койко-мест.

## **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Библиотека Консерватории — это современный многофункциональный информационно-библиотечный комплекс. Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Направления деятельности библиотеки: обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания обучающихся и научно-педагогических работников; совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий; сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя; формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза; внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации;

совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового аппарата; создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге в соответствии с единой системой библиотечно-библиографической классификации ББК. Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экз. на 1 обучающегося согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы. Фонотека Консерватории обеспечивает учебный процесс аудио-, видео- и мультимедийными материалами. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся. Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи). Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после



регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде. Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий online, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1	ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы)	Издательство «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
2	ЭБС IPRbooks		<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по программе дополнительного образования, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам. Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, взаимодействие между участниками

образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

### **5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Реализация компетентного подхода осуществляется путём проведения групповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы обучающихся, текущей и промежуточной аттестации. В образовательном процессе используются различные типы лекций. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее в себя учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ВУЗа, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы дополнительного образования на условиях гражданско-правового договора. Научно-образовательная среда Консерватории сформирована при участии высококвалифицированных преподавателей, которые, обладая навыками и практическим опытом работы по реализуемым специальностям и направлениям подготовки, способны эффективно передавать знания обучающимся в рамках учебных занятий и внеаудиторной работы.

Руководители программы профессиональной переподготовки должны регулярно вести самостоятельные творческие проекты или участвовать в творческих проектах, не менее одного раза в 3 года проходить повышение квалификации.

При реализации дисциплины «Дирижирование» Консерватория может планировать работу концертмейстеров из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

## **6. Методы и формы контроля, оценочные средства**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы переподготовки (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и должны соответствовать целям и задачам ДПП и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов могут

привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

### **6.1.1. Оценочные материалы**

Оценка качества освоения ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточной аттестации контроля используются зачеты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Контроль качества освоения программы профессиональной переподготовки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам.

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации по программе дополнительного образования в Консерватории разработаны оценочные средства.

При проведении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории дирижерского искусства, а также в области методики и педагогики. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### 6.1.2. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1	Дирижирование программой	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-10	Обсуждение программы с точки зрения владения исполнительской культурой, арсеналом художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства, умения создавать собственную грамотную и убедительную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владения спецификой исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров, эпох и стилей, выразительности, эмоциональности и артистизма исполнения.
2	Профессиональная подготовка	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-7, ПК-9, ПК-10	Ответы на вопросы из области теории, истории, методики, практики и эстетики дирижерского искусства.

### 6.1.3. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Дисциплины	Сроки	Вид контроля
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП	В течение всего срока обучения	Рефераты
Промежуточный контроль	Дирижирование	2 семестр	Зачет
	Чтение партитур	2 семестр	Зачет
	Чтение партитур	4 семестр	Экзамен
	Инструментовка	2 семестр	Зачет
	Инструментовка	4 семестр	Экзамен
	Репертуар XX века	2 семестр	Зачет
	История оркестровых стилей	4 семестр	Зачет
	Инструментоведение	1 семестр	Зачет
	Инструментоведение	2 семестр	Экзамен
	Работа с оркестром	2, 4 семестры	Зачет
Итоговый контроль	Дирижирование	4 семестр	Итоговый экзамен

## 6.1.4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

### 6.1.4.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным дисциплинам, включенным в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства
Критерий 4	Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)



### 6.1.4.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущей дисциплины, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«Хорошо»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«Удовлетворительно»	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание сути поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«Неудовлетворительно»	Незнание и непонимание сущности экзаменационных вопросов.

# Приложение №1

## Календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ

Специальность Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Ректор \_\_\_\_\_ А.С. Соколов

Срок обучения – 2 года

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Мес	Сентябрь			Октябрь						Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август												
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
I										*								у	*							*		*								у	*	*																				
										у								у	*								у		у							у	у	*																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
II										*								у	*							*		*								у	*	*																				
										у								у	*								у		у							у	у	*																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				
										у								*	*								у		у							у	у	у																				

Подача документов – п;

Вступительные испытания – в;

Учебная работа – у;

Экзаменационная сессия – э;

Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) – \*;

Каникулы – к.

## Приложение №2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДАЮ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Ректор, профессор \_\_\_\_\_ А.С. Соколов

ДВУХГОДИЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ»

№	Учебные предметы	Зачеты, экзамены		Объем учебной нагрузки в часах			Распределение по курсам и семестрам							
							1 курс				2 курс			
		Экзаменов	Зачетов	Всего	аудиторные	самостоятельн ые	1 семестр		2 семестр		3 семестр		4 семестр	
							групповые	индивиду альные	групповые	индивиду альные	групповые	индивиду альные	групповые	индивиду альные
1.	Дирижирование	1	1	160	160	-		40		40		40		40
2.	Чтение партитур	1	1	72	72	-		18		18		18		18
3.	Инструментовка	1	1	72	72	-		18		18		18		18
4.	Репертуар XX века	-	1	72	72	-	36		36					
5.	История оркестровых стилей	-	1	72	72	-					36		36	
6.	Инструментоведение	1	1	72	72	-	36		36					
7.	Работа с оркестром	-	2	200	72	128		18+32		18+32		18+32		18+32
<b>Итоговая аттестация</b>							<b>Итоговый экзамен</b>							
<b>Общая трудоемкость</b>				720	592	128								

Проректор по научной и работе \_\_\_\_\_ К.В. Зенкин

Декан ФПК \_\_\_\_\_ И.А. Скворцова

И.о.декана симфонического и хорового дирижирования \_\_\_\_\_ Л.З.Конторович

Специалист по учебно-методической работе ФПК \_\_\_\_\_ А.А.Дамарская

