

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор _____ А. С. Соколов
«16» сентября 2017 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) программы:
Этномузыкология

Классификация (степень) выпускника:
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)

Форма обучения:
очная

Москва
2017

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**, направленность (профиль) «Этномузыкалогия» составлен на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 № 787, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкалогия**».

Авторы:

1. Доктор искусствоведения, доцент, профессор Н. И. Тарасевич
2. Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения,
доцент, профессор Н. Н. Гилярова
3. И. о. декана историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения,
доцент, профессор И. В. Коженова

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»** направленность (профиль) «Этномузыкалогия» одобрен на заседании совета историко-теоретического факультета.

Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Выпускная квалификационная работа.....	4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	5
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	6
3.1. Показатели оценивания компетенций	6
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....	8
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	15
4.1. Примерные темы концертных программ для проведения первого этапа государственного экзамена... ..	15
4.2. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена	16
4.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	17
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	17
5.1. Государственный экзамен.....	17
5.2. Выпускная квалификационная работа.....	19

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по направлению подготовки специальности 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология» включает в себя:

государственный экзамен;
защиту выпускной квалификационной работы.

1.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

теория музыкального фольклора;
основы этномузыкологии;
фольклорный ансамбль;
история фольклористики и этномузыкологии;
музыкальная психология;
методика полевых исследований;
методика работы с фольклорным ансамблем;
методика преподавания.

Государственный экзамен по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология» проводится в два этапа:

первый этап — представление творческой работы;
второй этап — устный ответ по билетам по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка».

1.2. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 8 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1.	ОК–1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
2.	ОК–2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
3.	ОК–3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
4.	ОК–4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
5.	ОК–5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
6.	ОК–6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
7.	ОК–7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
8.	ОК–8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
9.	ОПК–1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
10.	ОПК–2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
11.	ОПК–3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
12.	ОПК–4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
13.	ОПК–5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
художественно-творческая деятельность		
14.	ПК-16	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества
15.	ПК–17	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
16.	ПК–18	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров
17.	ПК–19	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью

		специальной электронной техники
18. педагогическая деятельность		
19.	ПК–9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
20.	ПК–10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства
научно-исследовательская деятельность		
21.	ПК–20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
22.	ПК–21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

3.1. Показатели оценивания компетенций

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии;

достижения ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии;

научные методы ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии;

основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

научные категории, понятия, методы этномузыковедческого исследования;

специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;

закономерности исторического развития музыки устной традиции;

жанровой состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;

комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства;

особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основы обрядовой практики;

песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;

основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературой;

основные типы расшифровки экспедиционной записи фольклорного текста, методики аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;

раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;

осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;

использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов;

осуществлять подготовку концертных программ;

исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;

проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;

осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные целевые аудитории;

организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народного музыкального искусства;

организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;

организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

современными методами этномузыкологического исследования;

системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;

принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;

навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями;

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;

навыками руководства творческим коллективом;

системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;

навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций

Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8; общепрофессиональных компетенций ОПК–2, ОПК–3, ОПК–5; профессиональных компетенций ПК–9, ПК–10, ПК–16, ПК–17, ПК–18, ПК–19.

Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Критерии оценки результатов представления художественно-творческого проекта (концертной программы фольклорного ансамбля):

умение сформировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в

воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;

владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) — качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

Концертные программы фольклорных ансамблей обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

концертная программа отличается высоким уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркостью художественного воплощения творческого замысла выпускника;

концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;

ансамбль свободно владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и убедительно;

письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся;

обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

концертная программа отличается недостаточно высоким уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения;

концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;

ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое), но допускает некоторые неточности;

выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, но произнесены недостаточно ярко и убедительно;

письменное оформление концертной программы соответствует требованиям;

обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

концертная программа отличается средним уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения;

концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии, но имеется ряд серьезных замечаний;

ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик, но допускает ряд ошибок;

выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне профессионально;

письменное оформление концертной программы соответствует требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

концертная программа фольклорного ансамбля характеризуется низким уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения;

концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;

ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных певческих стилей и жанров музыкального фольклора;

выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально;

письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям.

Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

Критерии оценки результатов устного экзамена по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Теория музыкального фольклора», «Методика преподавания»:

ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Теория музыкального фольклора», «Методика преподавания» должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике;

выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области этномузыкологии, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка итогов второго этапа государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем;

обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;

умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;

знание документальных источников этномузыкологического исследования, научной и учебно-методической литературы;
четкость терминов, определений;
умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;
умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если в процессе ответа выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и несколько неточностей при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

Выпускная квалификационная работа

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–2, ОК–3, ОК–4, ОК–6; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5; профессиональных компетенций ПК–9, ПК–16, ПК–20, ПК–21.

Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка работы выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Результат защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста ВКР;
- доклада выпускника с представлением результатов ВКР и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя ВКР;
- рецензии.

Оценка **«отлично»** ставится если:

выпускная квалификационная работа носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках

исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность;

материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно;

оформление ВКР соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста;

ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы;

доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику;

в ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

работу носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем;

материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными;

ВКР оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания;

при защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения;

презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования;

в ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором;

обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

в ВКР рассматривается основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью;

материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью;

ВКР оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему;

при защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы;

обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

ВКР носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике;

выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер;

в отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания;

в ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют;

обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

4.1. Примерные темы концертных программ для проведения первого этапа государственного экзамена

Лирические песни сел среднего течения реки Мокши (Кадамский район Рязанской области).

«Масленая! Я гуляю...»: масленичные песни юго-западных районов Калужского края

Свадебный обряд южнорязанских сел (Скопинский район)

Хороводные действия на проводы весны (Пензенская область)

«Отдавал меня батюшка на чужую сторонушку...»: свадебные песни и причитания Холмского района Новгородской области.

«Вы попойте, подруженьки, развесёлых-то песенок...»: песенная традиция деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.

Песни Северной Двины: по следам экспедиции Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша.

«На угорчике, на прикрасоте...»: троицкие гулянья в Афанасьевском районе Кировской области.

Песни села Первокаменка Третьяковского района Алтайского края.

Свадебный обряд деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.

Экспедиционные открытия последних лет: песенные традиции Вятской земли.

«Как у князя у Владимира»: лирико-эпическая традиция казаков-некрасовцев.

Весенне-летние песни Смоленщины.

Русская свадьба Верхнего Прикамья.

и т. д.

4.2. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена

Творческая деятельность в области фольклорного исполнительства как основа процесса сохранения нематериального культурного наследия.

Принципы освоения и формы представления локальной песенной традиции в практике фольклорного ансамбля.

Особенности освоения и сценического воплощения музыкально-хореографических форм фольклора.

Принципы введения народной инструментальной музыки в концертные программы фольклорного ансамбля.

Особенности и формы построения концертных программ фольклорного ансамбля, ориентированных на детскую аудиторию.

Подготовка руководителя фольклорного ансамбля к проведению репетиции (на примере учебного коллектива).

Основные направления изучения музыкального фольклора

Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора

Стилевые отличия разных жанров музыкального фольклора

Проблемы и методы историко-стилевого изучения музыкального фольклора

Проблема тактирования народной песни

Роль К. В. Квитки в изучении музыкального фольклора

Работы Е. В. Гиппиуса как основа для дальнейшего развития музыкальной фольклористики

Монографические издания песен разных жанров (раскрыть особенности на конкретном сборнике или исследовании)

Современные подходы к публикации музыкально-этнографического материала

Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.

и т. д.

4.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Песенный тип «Горы» в южнорусской традиции.

Музыкальная стилистика протяжных песен села Россошь Репьевского района Воронежской области.

Наследие М. Е. Пятницкого в контексте современной фольклористики.

Песенные традиции Тербунского района Липецкой области в этнографическом контексте.

Свадебные песни села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.

Музыкальная этнография Беловского района Курской области.

Лирические песни Сорокинского и Тогольского районов Алтайского края (на основе материалов экспедиций).

Свадебные песни Холмского района Новгородской области: типология напевов и музыкальный стиль.

Лирические песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).

Свадебные песни Северной Двины и Ваги в записях экспедиции Императорского русского географического общества 1886 г.

Свадебные причитания Белозерского района Вологодской области: комплексное исследование.

Песни и причитания в свадебном обряде Белозерского района Вологодской области.

Хороводные песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).

Черты стиля хороводных песен русских старожилов Томского Приобья.

Свадебные песни Верхнекамского района Кировской области (к вопросу об истории формирования традиции).

Типология свадебных песен Афанасьевского района Кировской области.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

5.1. Государственный экзамен

Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — представление (демонстрация) итогового художественно-творческого проекта по дисциплине «Фольклорный ансамбль» заключается в исполнении

подготовленной выпускником концертной программы фольклорного ансамбля.

Концертная программа фольклорного ансамбля включает около 10 образцов — народных песен, наигрышей, жанров словесного фольклора, музыкально-хореографических форм. Основу программы составляют аутентичные образцы народной традиционной музыкальной культуры. Как правило, программа строится на основе документальных музыкально-этнографических материалов, собранных в ходе фольклорных экспедиций, в том числе и при участии студента-выпускника.

Общая продолжительность звучания — 30–40 минут.

Сценическое воплощение концертной программы может быть различным:

академическая форма лекции-концерта;

сценическая постановка обряда, праздника или другой этнографической ситуации;

фрагмент спектакля (художественно-литературной постановки) с использованием фольклорно-этнографических материалов.

Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля.

Письменно оформленная концертная программа фольклорного ансамбля (сценарий и комментарии к концертной программе, расшифровки исполняемых песен, список использованной литературы), подготовленная выпускником, представляется в электронной версии и в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта — 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и научным руководителем. Концертная программа не подлежит рецензированию.

Представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) осуществляется в форме публичного выступления — открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля) выпускник должен составить краткое вступительное слово (объем текста не должен превышать двух страниц).

В художественно-творческом проекте (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) должно быть продемонстрированы профессиональные навыки выпускника как руководителя творческого коллектива (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

Исполнение концертной программы фольклорного ансамбля определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности.

Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — «Профессиональная и педагогическая подготовка». Представляет собой устный ответ по билетам по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Теория музыкального фольклора», «Методика преподавания» (по утвержденному перечню вопросов).

Выпускник отвечает на два теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

Для точного и аргументированного ответа на вопросы в процессе собеседования выпускнику рекомендуется подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на втором этапе государственного экзамена составляет не более 15–20 минут.

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

5.2. Выпускная квалификационная работа

Дипломная работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра.

В дипломной работе раскрываются актуальные проблемы этномузыкологии (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях.

Дипломная работа бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

содержания дипломной работы студенту предоставляется не более 15 минут.

Методические указания к подготовке и защите выпускной квалификационной работы

Дипломная работа имеет следующую структуру:

титульный лист;

оглавление;

введение;
 основная часть (разделы/главы);
 заключение;
 список использованных источников и литературы;
 приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей дипломной работы.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, разделы/главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст дипломной работы состоит из введения, разделов/глав и параграфов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи дипломной работы, обоснование выбора темы, указываются методы работы над фольклорно-этнографическим материалом.

В основной части дипломной работы рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории этномузыкологии, а также педагогики или концертной практики, также приводятся теоретические положения по данным изученной литературы, всесторонний анализ представленных в работе образцов музыкального фольклора, сопровождающийся примерами нотаций, ладовыми и ритмическими схемами, фрагментами поэтических текстов.

Заключение — самостоятельная часть дипломной работы, в котором подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

Общий объем дипломной работы должен составлять от 3-х до 4-х печатных листов (80–100 страниц) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 15 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; размер шрифта New Times Roman 14. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету дипломной работы:

мягкий или жесткий переплет,

в конце работы прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания,

которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем дипломной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломная работа выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями ВКР передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Выпускная квалификационная работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная ВКР рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты ВКР.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.