

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) программы:

Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах  
массовой информации

Классификация (степень) выпускника:

Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная  
журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения:

очная

Москва  
2017

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, направленность (профиль) **«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»** составлен на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 № 787, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»**.

Авторы:

1. Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, профессор Т. А. Курышева
2. Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, доцент, профессор Н. Н. Гилярова
3. И. о. декана историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения, доцент, профессор И. В. Коженова

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** направленность (профиль) **«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»** одобрен на заседании совета историко-теоретического факультета.

## Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Выпускная квалификационная работа.....	4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы .....	5
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	7
3.1. Показатели оценивания компетенций .....	7
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....	9
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	15
4.1. Примерные темы художественно-творческих проектов для проведения первого этапа государственного экзамена.....	15
4.2. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена .....	16
4.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	17
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	17
5.1. Государственный экзамен.....	17
5.2. Выпускная квалификационная работа.....	19

## **1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе**

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по направлению подготовки специальности 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

### **1.1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальная журналистика;
- введение в журналистику;
- современные СМИ;
- стилистика и литературное редактирование;
- музыкальная психология;
- методика преподавания.

Государственный экзамен по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» проводится в два этапа:

- первый этап — представление творческой работы;
- второй этап — устный ответ по билетам по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка».

### **1.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 8 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1.	ОК–1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
2.	ОК–2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
3.	ОК–3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
4.	ОК–4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
5.	ОК–5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
6.	ОК–6	готовностью к самоорганизации и самообразованию
7.	ОК–7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
8.	ОК–8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
9.	ОПК–1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
10.	ОПК–2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
11.	ОПК–3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
12.	ОПК–4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
13.	ОПК–5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
<b>культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ</b>		
14.	ПК–1	способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций
15.	ПК–2	способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
16.	ПК–3	способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
17.	ПК–4	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов),

		выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ
18.	ПК–5	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ
19.	ПК–6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
20.	ПК–7	способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля
21.	ПК–8	способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ
<b>педагогическая деятельность</b>		
22.	ПК–9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
23.	ПК–10	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства
<b>научно-исследовательская деятельность</b>		
24.	ПК–20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
25.	ПК–21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

### **3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **3.1. Показатели оценивания компетенций**

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен продемонстрировать знание:

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма, творчества зарубежных и отечественных композиторов, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;

специфику функционирования современных музыкальных журналов, теле-, радио и интернет изданий;

типологию жанров музыкальной журналистики;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный психологический аспекты;

основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности;

основные принципы и методы редактирования музыкальных программ и музыкальной литературы;

просветительские и художественно-пропагандистские возможности музыкальной критики.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен продемонстрировать умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в выпускной квалификационной работе (реферате), выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;

брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах;

осуществлять музыкально-редакторские функции в СМИ;

отбирать музыкальный и звуковой материал к журналистским аудио и видео композициям, свободно ориентироваться в пространстве Интернет-арт;

выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях произведения;

редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен продемонстрировать владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками педагогической деятельности;



стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории;

навыками работы с прессой и любыми другими современными СМИ;

навыками пользования информационными ресурсами и базой данных художественного Интернета;

информацией о текущих событиях в музыкально-творческой жизни, самостоятельно выявлять важнейшие тенденции, направленность исканий в сфере музыкального искусства;

навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов.

### **3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций**

#### **Государственный экзамен**

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8; общепрофессиональных компетенций ОПК–2, ОПК–3, ОПК–5; профессиональных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8, ПК–9, ПК–10.

#### **Критерии оценки первого этапа государственного экзамена**

Критерии оценки результатов представления художественно-творческого проекта (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.):

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей);

актуальность затронутой проблематики;

логичность изложения и стройность композиции;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов на предложенные вопросы;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Программы художественно-творческих проектов обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценку по пятибалльной системе.

Представление художественно-творческого проекта (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) обучаемых на экзамене, определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

полно раскрыто содержание материала экзаменационного задания; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;

точно используется терминология;

показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;

продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;

обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

вопросы экзаменационного материала излагаются систематизировано и последовательно;

продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;

продемонстрировано усвоение основной литературы;

обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **Критерии оценки второго этапа государственного экзамена**

Критерии оценки результатов устного экзамена по дисциплинам «Музыкальная журналистика», «Методика преподавания»:

ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Музыкальная журналистика», «Методика преподавания» должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике;

выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области теории и практики современной музыкальной журналистики, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка итогов второго этапа государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем;

обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;

умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;

знание документальных источников исследования в области менеджмента музыкального искусства, научной и учебно-методической литературы;

четкость терминов, определений;

умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;

умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с материалами;

ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если в процессе собеседования выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

### **Выпускная квалификационная работа**

В ходе защиты ВКР определяется соответствие результатов освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6; общепрофессиональных компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; профессиональных компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-20, ПК-21.

## **Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы**

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников;
- практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка работы выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Результат защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

- письменного текста ВКР;
- доклада выпускника с представлением результатов ВКР и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя ВКР;
- рецензии.

Оценка **«отлично»** ставится если:

выпускная квалификационная работа носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность;

материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно;

оформление ВКР соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста;

работа изложена хорошим литературным языком;

ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал

предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы;

доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику;

в ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

работу носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем;

материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными;

ВКР оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания;

при защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения;

презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования;

в ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором;

обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

в ВКР рассматривается основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью;

материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью;

ВКР оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему;

при защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы;

обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

ВКР носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике;

выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер;

в отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания;

в ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют;

обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

##### **4.1. Примерные темы художественно-творческих проектов для проведения первого этапа государственного экзамена**

Теоретические основы музыкальной журналистики и музыкальной критики.

Музыкальная журналистика и современность.

Музыкальная журналистика как словесное творчество.

Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.

Музыкальное творчество — главный объект музыкальной критики.

Музыкальная журналистика на примере журнала (журнал выбирается обучающимся).

Актуальность музыкальной журналистики в Российской Федерации.

Сущность синтезированного музыкально-художественного проекта в СМИ.

Музыкальная журналистика как фактор развития общественного сознания.

Студенческие СМИ в Москве (регион выбирается обучающимся).

Творческий портрет музыканта (дирижера, исполнителя, композитора, музыкально-общественного деятеля и т. д.)  
и т. д.

#### **4.2. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена**

Исторические истоки музыкальной журналистики.

Музыкальная критика и музыкальная журналистика — различие понятий.

Музыкальная журналистика как особый тип художественного творчества.

Свобода журналистики как базовая основа функционирования средств массовой информации.

Жанры музыкальной журналистики.

Хроника музыкальной жизни.

Творческий портрет художественной личности.

Интервью с музыкантом.

Журналистская этика музыкального журналиста.

Особенности языка и стиля текстов о музыке.

Информационные потребности и читательские интересы в сфере музыки.

История развития музыкальной журналистики.

Пиар-технологии и пресс-релизы в сфере музыки.

Текст о музыке для массовой аудитории.

Текст о музыке для специального издания.

Музыкальные журналисты России.

Музыкальная журналистика в Интернете.

Цели и задачи редактирования. Редакторский анализ: виды правки, редактирование логики и композиции текста.

Пражурналистские явления в античности и средневековой истории.

Регулятивная функция Закона «О средствах массовой информации».

Реклама в системе массовых коммуникаций.

Функции средств массовой информации.

Классификация средств массовой информации.

Сущность синтезированного музыкально-художественного проекта в СМИ.

Этапы создания синтезированного музыкально-художественного проекта.

Музыкально-журналистская деятельность в СМИ — специфика, классификация видов.

Редакторская деятельность в СМИ.

Начало процесса техногенного совершенствования системы средств массовой коммуникации.

Понятия «художественное вещание», «художественная журналистика». Соотношение этих понятий на практике.



Основные виды художественного радиовещания, сложившиеся до конца XX столетия.

Название, функции, отдельные циклы и блоки специального радиоканала.

Жанры новостной художественной фактологии.

Краткая характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров художественной радиожурналистики.

Современные виды (подвиды) художественного радиовещания.

Основные группы жанров художественной тележурналистики.

Жанры, относящиеся к группе жанров телеискусства.

Развитие музыкальной индустрии в начале XX века.

Разработка стратегии маркетинга исполнительских искусств.

Роль рекламы и PR — технологий в музыкальном продюсировании.

Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.

и т. д.

#### **4.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

Особенности современной колумнистики (на примере журнала «Русский репортер»).

Л. Е. Оболенский — редактор и публицист журнала «Русское богатство».

Музыкальная журналистика на федеральном и региональном телевидении.

Языковые средства выражения оценки в газетной публицистике: гендерный аспект.

Жанрово-тематические особенности подачи материалов в музыкальном журнале (на примере...).

Работа в эфире музыкальной радиостанции. Традиции и современные тенденции (на примере радио...).

Музыкальная тематика в республиканских изданиях.

Музыкальные жанры в современном радиовещании.

Московская музыкальная журналистика: состояние и тенденции.

Специфика интервью в музыкальной журналистике.

Особенности современной музыкальной журналистики (на примере изданий Америки, Великобритании и России).

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

#### **5.1. Государственный экзамен**

##### **Требования к первому этапу государственного экзамена**

Первый этап государственного экзамена — представление (демонстрация) итогового художественно-творческого проекта (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.).

Общая продолжительность представления — от 15 до 25 минут.

Сценическое воплощение художественно-творческого проекта может быть различным:

интервью;

сюжет;

теле-, радиопередача.

Письменно оформленная программа художественно-творческого проекта (сценарий и комментарии к проекту), подготовленная выпускником, представляется в электронной версии и в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта — 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и научным руководителем. Программа художественно-творческого проекта не подлежит рецензированию.

Представление творческой работы (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) осуществляется в форме публичного выступления — открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению творческой работы (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) выпускник должен составить краткое вступительное слово (объем текста не должен превышать 2 страниц).

В художественно-творческом проекте (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) должно быть продемонстрированы профессиональные навыки выпускника как менеджера в области музыкального искусства (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к программе художественно-творческого проекта).

Представление творческой работы (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности.

### **Требования ко второму этапу государственного экзамена**

Второй этап государственного экзамена — «Профессиональная и педагогическая подготовка». Представляет собой устный ответ по билетам по дисциплинам «Музыкальная журналистика», «Методика преподавания» (по утвержденному перечню вопросов).

Выпускник отвечает на два теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

Для точного и аргументированного ответа на вопросы в процессе собеседования выпускник должен подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на втором этапе государственного экзамена составляет не более 15 минут.

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

## **5.2. Выпускная квалификационная работа**

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра.

ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

### **Методические указания к подготовке и защите выпускной квалификационной работы**

ВКР имеет следующую структуру:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть (разделы/главы);

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей ВКР.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, разделы/главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст ВКР состоит из введения, разделов/глав и параграфов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора темы и методологии работы.

В основной части ВКР рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области музыкальной журналистики и редакторской деятельности в средствах массовой информации, приводится анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиции автора исследования. Описываются ход и результаты проведенной

организационной работы, формулирование практических выводов и рекомендаций.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

**Общий объем ВКР** должен составлять от 1,5 до 2 печатных листов (36–48 страниц) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

ВКР должна быть представлена в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 15 мм; межстрочный интервал – 1,5; отступ первой строки 1,25 см; размер шрифта New Times Roman 14. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету ВКР:

мягкий или жесткий переплет,

в конце работы прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем дипломной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломная работа выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями ВКР передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Выпускная квалификационная работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная ВКР рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа с отметкой и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) о допуске к защите, отзывом руководителя ВКР и рецензией не позднее, чем за два дня до защиты передается в учебный отдел.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.