федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор _____ А. С. Соколов
«12» сентября 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:
53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:
№ 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Основная профессиональная образовательная программа:
«Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»

Классификация (степень) выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва
2017

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по специальности **53. 05. 01 «Искусство концертного исполнительства»** специализация **№ 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»** составлен на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства (специалитет),** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12. 09. 2016 № 1169, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»**.

Авторы:
1. И. о. декана оркестрового факультета
Народный артист РФ, профессор В. М. Иванов
2. Народный артист СССР, профессор Э. Д. Грач
3. Заслуженный артист РФ, профессор М. А. Готсдинер

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по специальности **53. 05. 01 «Искусство концертного исполнительства»** специализация **№ 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»** одобрен на заседании совета оркестрового факультета.

Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе....4
1.1. Форма проведения государственного экзамена....4
1.2. Выпускная квалификационная работа....4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы....5
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания....8
3.1. Показатели оценивания компетенций....8
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций....9
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы....15
4.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена....15
4.2. Примерные варианты программ для проведения второго этапа государственного экзамена....18
4.3. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена....19
4.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ....20
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы....20
5.1. Государственный экзамен....20
5.2. Выпускная квалификационная работа....21

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3«Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» включает в себя:

государственный экзамен;

защиту выпускной квалификационной работы.

1.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

квартетный класс;

камерный ансамбль;

музыкальное исполнительство и педагогика;

Государственный экзамен по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», образовательная программа: «Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты» проводится в три этапа:

первый этап — выступление в составе камерного ансамбля;

второй этап — выступление в составе струнного квартета;

третий этап — устный ответ по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

1.2. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);

эссе, содержащее теоретический анализ исполненного репертуара (теоретическая часть проекта).

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	ОК–1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
2	ОК–2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
3	ОК–3	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
4	ОК–4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
5	ОК–5	способностью к самоорганизации и самообразованию
6	ОК–6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
7	ОК–7	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
8	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9	ОК–9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

10	ОК–10	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
11	ОПК–1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
12	ОПК–2	способностью к пониманию эстетической основы искусства
13	ОПК–3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
14	ОПК–4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
15	ОПК–5	способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
16	ОПК–6	способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
17	ОПК–7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
18	ОПК–8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
19	ОПК–9	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
20	ОПК–10	способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
21	ОПК–11	способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
22	ОПК–12	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
концертно-исполнительская деятельность		
23	ПК–1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
24	ПК–2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности
25	ПК–3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

26	ПК–4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
27	ПК–5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
28	ПК–6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
29	ПК–7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
30	ПК–8	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром
педагогическая деятельность		
31	ПК–9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
32	ПК–10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
33	ПК–11	способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации
34	ПК–12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи
35	ПК–13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
36	ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
37	ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности
специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»		
38	ПСК–3. 1	способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения
39	ПСК–3. 2	способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано
40	ПСК–3. 3	способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

3.1. Показатели оценивания компетенций

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм);

репертуар для различных видов ансамблей, основные компоненты музыкального языка, используемые в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности:

различными техническими приемами игры на инструменте;

различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;

исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;

владеть спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом;

способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способностью свободного чтения с листа партий различной сложности;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

методологией анализа различных музыкальных произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства.

3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций

Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–9, ОПК–10, ОПК–11; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15, ПСК–3. 1, ПСК–3. 2, ПСК–3. 3.

Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

владеть разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

партия каждого исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля;

выпускники легко справляются с техническими трудностями, слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет основными принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения, но исполнению не достает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;

некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;

ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда удается овладеть вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;

в исполнении недостаточно личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играется недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые основные художественные задачи произведения, более сложные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены недостаточно корректно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не достает попадания в стиль композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

ансамбль не владеет вниманием слушателей, целиком сосредоточен на воспроизведении собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия выучена плохо, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

нет попадания в стиль композитора, отсутствует понимание фразировки, жанровой принадлежности произведения;

не учитывается специфика звучания других инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы произведения и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не проявили самостоятельности при осмыслении музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

На втором этапе государственного экзамена по квартету выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическую устойчивость;

знание основного репертуара, включающего сочинения для ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения), умение на высоком художественном уровне исполнять произведения, владение развитыми навыками ансамблевого музицирования.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится, если исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля, исполнение качественное в звуковом, интонационном, штриховом и ансамблевом отношениях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные шероховатости технического и содержательного порядка.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует поверхностное прочтение текста исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и содержательного порядка.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубейшие погрешности технического и содержательного порядка, несовершенно в ансамблевом отношении.

Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

Выпускная квалификационная работа

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–2, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10, ОПК–11, ОПК–12; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–1, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8, ПК–9, ПК–11, ПК–12, ПК–15, ПСК–3. 1, ПСК–3. 2, ПСК–3. 3.

Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения эссе является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст эссе написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не достает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте эссе имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании эссе, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте эссе выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте эссе отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

эссе оформлено без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

4.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

Сонаты для скрипки и фортепиано:
Бетховен Л., Брамс И., Шуберт Ф., Шуман Р., Григ Э., Дебюсси К., Равель М., Франк С., Штраус Р., Прокофьев С., Шостакович Д., Шнитке А.
и т. д.

Сонаты для альта и фортепиано:
Брамс И., Вьетан А., Шуберт Ф., Шостакович Д., Хиндемит П., Фрид Г.
и т. д.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

Бетховен Л., Брамс И., Прокофьев С., Шостакович Д., Рахманинов С., Шопен Ф., Сен-Санс К., Штраус Р., Пуленк Ф.
и т. д.

Трио:
Гайдн Й., Бетховен Л., Шуберт Ф., Мендельсон Ф., Брамс И., Танеев С., Чайковский П., Аренский А., Рахманинов С., Шостакович Д. Бабаджанян А.
и т. д.

Фортепианные квартеты:
Бетховен Л, Моцарт В., Дворжак А., Сен-Санс К., Штраус Р., Форе Г., Мендельсон Ф., Малер Г., Брамс И., Танеев С.
и т. д.

Квинтеты:
Шуберт Ф., Шуман Р., Брамс И., Франк С., Танеев С., Шостакович Д.
и т. д.

Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

Сонаты для скрипки и фортепиано:
Бетховен Л. 10 Сонаты № 1–10
Брамс И. Сонаты № 1–3
Григ Э. Сонаты № 1–3
Прокофьев С. Сонаты № 1–2
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната
Шуберт Ф. Сонаты № 1–3, Дуэт, Фантазия
Шуман Р. Сонаты № 1–2
Энеску Дж. Сонаты № 1–3
Шнитке А. Сонаты № 1–2
Мясковский Н. Соната
Равель М. Соната
Дебюсси К. Соната
Франк С. Соната
Бабаджанян А. Соната
Барток Б. Сонаты № 1–2
Дворжак А. Соната
Онеггер А. Сонаты № 1–2
Пуленк Ф. Соната
Элгар Э. Соната
и т. д

Сонаты для альта и фортепиано:
Брамс И. Сонаты № 1–2
Вьетан А. Соната
Онеггер А. Соната
Регер М. Соната
Фрид Г. Соната
Хиндемит П. Сонаты № 1–3
Шостакович Д. Соната
Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе»
и т. д.

Сонаты для виолончели и фортепиано:
Бетховен Л. Сонаты № 1–5
Брамс И. Сонаты № 1–3
Бриттен Б. Соната
Григ Э. Соната
Дебюсси К. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Сонаты № 1–2
Прокофьев С. Соната
Пуленк Ф. Соната
Рахманинов С. Соната
Сен-Санс К. Соната
Шнитке А. Сонаты № 1–2
Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната
и т. д.

Трио:
Гайдн Й. Трио № 1–40
Моцарт В. Трио № 1–6
Бетховен Л. Трио № 1–7
Шуберт Ф. Трио № 1–2
Мендельсон Ф. Трио № 1–2
Брамс И. 4 Трио № 1–4
Чайковский П. Трио
Рахманинов С. Трио № 1–2
Шостакович Д. Трио № 1–2
Аренский А. Трио № 1–2
Танеев С. Трио
Бабаджанян А. Трио
Свиридов Г. Трио
Галынин Г. Трио
Чайковский Б. Трио

Римский-Корсаков Н. Трио
Равел М. Трио
Дебюсси К. Трио
Сметана Б. Трио
Дворжак А. Трио № 1–2
Шуман Р. Трио № 1–3
Буцко Ю. Трио
и т. д.

Фортепианные квартеты:
Бетховен Л. 3 квартета
Моцарт В. 2 квартета
Брамс И. 3 квартета
Дворжак А. 2 квартета
Малер Г. Квартет
Форе Г. 2 квартета
Сен-Санс К. 2 квартета
Штраус Р. Квартет
Танеев С. Квартет
Мендельсон Ф. 2 квартета
Энеску Дж. 2 квартета
Шоссон Э. Квартет
Мийо Д. Квартет
Шуман Р. Квартет
и т. д.

Квинтеты:
Брамс И. Квинтет
Шуберт Ф. Квинтет
Шуман Р. Квинтет
Франк С. Квинтет
Танеев С. Квинтет
Шостакович Д. Квинтет
Алябьев А. Квинтет
Сибелиус Я. Квинтет
и т. д.

4.2. Примерные варианты программ для проведения второго этапа государственного экзамена

1. Й. Гайдн. Струнный квартет ор. 20 № 5
2. В. Моцарт. Струнный квартет Соль мажор
3. И. Брамс. Квартет № 1 № 2
4. С. Франк. Квартет
5. Л. В. Бетховен. Квартет № 1

6. М. Глинка. Квартет № 2
7. С. Прокофьев. Квартет № 1
8. Д. Шостакович. Квартет № 3
9. С. Барбер. Квартет
10. А. Шнитке. Квартет № 2

Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

Один из струнных квартетов:
Й. Гайдн
Л. ван Бетховен
В. А. Моцарт
С. Прокофьев
А. Шнитке
П. Хиндемит
Д. Шостакович
Б. Барток
А. Бородин
П. Чайковский
А. Глазунов
Ф. Шуберт
И. Брамс
А. Дворжак
Ф. Мендельсон
С. Франк
М. Равель
К. Дебюсси
С. Танеев
Р. Шуман
Э. Григ
К. Сен-Санс
Н. Мясковский
Б. Мартину
Б. Бриттен
Б. Чайковский
А. Шёнберг
А. Веберн
В. Лютославский
и т. д.

4.3. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Выдающиеся исполнительские школы Московской консерватории.
Предмет и категории музыкальной педагогики.
Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.
Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.
Цель, задачи и содержание музыкального образования.
Классификация методов музыкального обучения.
Формы и средства музыкального обучения.
Воспитательные функции педагога-музыканта.
Характеристика методов воспитания музыканта.
и т. д.

4.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Примерные программы для скрипки

И. С. Бах. Чакона из партиты № 2, d – moll
Д. Шостакович. Концерт № 1, 3, 4 ч.
И. С. Бах. Сицилиана и престо из сонаты № 1, g-moll
И. Брамс. Концерт, D-dur, 1 ч.
К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла

Примерные программы для альта

И. С. Бах. Сарабанда и Жига из сюиты № 3 Уолтон. Концерт 1 ч.
Лист. Романс
Римский-Корсаков. Пляска скоморохов
И. С. Бах. Прелюдия из сюиты № 5
Леденев. Концерт-поэма
Киркор. Рондо

Примерные программы для виолончели

И. С. Бах. Сюита № 3 Сарабанда и жига
Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.
Кассадо Г. Реквиеброс
И. С. Бах. Сюита № 5 Прелюдия и фуга
Шуман Р. Концерт
Ростропович М. Юмореска

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

5.1. Государственный экзамен

Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля с участием фортепиано.

Исполняется полностью одно произведение циклической формы. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Время звучания программы — 30–40 минут.

Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — выступление в составе струнного квартета.

Программа для квартета должна включать в себя одно произведение целиком.

Программа исполняется по нотам. Длительность программы — 20–40 минут, исполняется по нотам.

Требования к третьему этапу государственного экзамена

Третий этап государственного экзамена проводится в форме устного опроса по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

5.2. Выпускная квалификационная работа

Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Концертная программа должна включать произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

полифоническое произведение для инструмента соло (для скрипки, альта, виолончели);

произведение крупной формы (концерт, I или II–III ч.);

произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

В концертную программу могут быть включены произведения, представленные на кафедре на младших курсах.

Программа исполняется наизусть.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

знание основных компонентов музыкального языка;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 60 минут на одного студента. Во время защиты ВКР ведется аудио (видео) запись.

Требования к эссе (теоретическая часть ВКР)

Эссе может быть предпослано к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Эссе должно включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей эссе.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст эссе состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем эссе должен составлять не менее 0, 5 п. л. (20000 знаков) и не более 1, 5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Эссе должно быть представлено на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст эссе должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1, 5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210х297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1, 5; отступ первой строки 1, 25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету эссе:

мягкий или жесткий переплет,

в конце эссе прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7. 0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем эссе, включая список литературы

и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» *(например: Приложение 1)*.

Эссе выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Выпускная квалификационная работа (эссе) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической части выпускной квалификационной работы (концертной программы). Выпускная квалификационная работа (эссе), представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (эссе) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе ВКР.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) и допуске студента к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе) обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к практической части (концертной программе) и к защите ВКР в целом.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР (исполнению концертной программы) является полностью выполненный учебный план, успешно

выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (эссе).